

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное образовательное учреждение
Гимназия № 202 «Менталитет»

Принято на заседании
Педагогического совета
от 28.08.2024
Протокол №1

Утверждаю:
Директор МАОУ Гимназия № 202
«Менталитет»
Г.А.Наумова
Приказ № 195
от "28" августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности

«ШКОЛА ВЕДУЩИХ»

Возраст обучающихся: 13-17 лет.
Срок реализации – 2 года

Составитель: Попова Л.П.
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

Содержание

| № | Наименование | стр |
|------------|---|-----|
| I. | Комплекс основных характеристик | 3 |
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 2. | Цели и задачи программы | 5 |
| 3. | Содержание программы | 6 |
| 3.1. | 1 год обучения - Стартовый уровень | 7 |
| 3.2. | 2 год обучения - Базовый уровень | 13 |
| II. | Комплекс организационно-педагогических условий | 19 |
| | Список литературы | 20 |
| | Приложение № 1 | 21 |
| | Приложение № 2 | 22 |

1. Комплекс основных характеристик

1. Пояснительная записка

Направленность программы: социально-педагогическая.

Программа "Школа в ведущего" **социально-педагогической направленности** в рамках дополнительного образования и нацелена на развитие у детей коммуникативных навыков и умений, навыков выстраивания и управления ситуацией общения, эффективного взаимодействия с аудиторией на вербальном и невербальном уровне, импровизации и свободного общения с публикой. Иными словами, создаются условия для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности.

Актуальность этой программы заключается в том, что она призвана помочь подросткам развивать их коммуникативные способности - непременное условие для успешной *социализации*. Выстраивать и контролировать ситуацию общения, эффективно взаимодействовать с аудиторией они будут учиться на занятиях "Мастерство ведущего", на "Актерском мастерстве" - импровизировать, проявлять свои способности и таланты, легко перевоплощаться и свободно общаться с публикой. Занятия по "Технике и культуре речи" дают им возможность научиться говорить красиво, правильно и убедительно. На занятиях «Затейничество» ребята овладевают навыками организации игровой деятельности.

Отличительную особенность программы «Школа ведущих» определило то, что при ее разработке составитель ориентировался главным образом на старших подростков, которые ранее занимались в театральном объединении, в том числе и «Театре миниатюр» или имели опыт публичных выступлений в младших классах. Поэтому и возник курс, рассчитанный на два года и предусматривающий возможность включения тем и упражнений для детей с уже имеющимися навыками. Помимо этого, для усиления мотивации к занятиям театральным творчеством и накопления опыта публичных выступлений содержание занятий привязано к плану мероприятий школы, в которых участвуют и обучающиеся по этой программе. Изначально вся работа строится вокруг целостного художественного произведения: представления, праздника.

Отличительной особенностью является и интеграция различных видов творчества: актерское, ораторское и затейничество. Это соединение не является чем-то насильственным, поскольку все три вида деятельности между собой тесно связаны, и при выполнении одного из них два других становятся вспомогательными.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Школа ведущих», определяется тем, что развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся должно идти на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Адресат программы

Программа адресована главным образом подросткам 13-15 лет, а также юношеству 16-17 лет. Старший подростковый возраст является особенно чувствительным к формированию ценностных ориентаций, поскольку способствует становлению мировоззрения и собственного отношения к окружающей действительности. Основным новообразованием в старшем подростковом возрасте традиционно считается жизненное и профессиональное самоопределение, осознание своего места в будущем. Для подростков наиболее значимой становится сфера общения со сверстниками. Подростку важно, чтобы его взрослость была заметна окружающим; важно, чтобы его форма поведения не была детской. Для него значимы интересы его группы, но при этом для него важно понимать, что он не теряет индивидуальность и может высказать свои мысли и чувства.

Позитивные проявления выражаются в том, что у подростка появляются новые ценности, потребности, ощущение близости с другими людьми, с природой, новое понимание искусства. Важнейшими процессами переходного возраста являются: расширение жизненного мира личности, круга ее общения, групповой принадлежности и увеличения числа людей, на которых она ориентируется. Для старшего подросткового возраста типичными являются внутренняя противоречивость, неопределенность уровня притязаний, повышенная застенчивость и одновременно агрессивность, склонность принимать крайние позиции и точки зрения. Чем резче различия между миром детства и миром взрослости, чем важнее разделяющие их границы, тем ярче проявляются напряженность и конфликтность. Главное новообразование юношеского возраста – открытие «Я», развитие рефлексии (отражение себя в своем образе «Я»), осознание собственной индивидуальности и ее свойств, появление жизненного плана, установки на сознательные сферы жизни, что направляет «Я» на практическое включение в различные виды жизнедеятельности.

Режим занятий

Длительность одного занятия:

1 год обучения - 3 академических часа,

2 год обучения – 3 академических часа.

Периодичность занятий в неделю: 2 раза.

Объем программы:

1 год обучения: - 36 учебных недель, 216 часов.

2 год обучения: 36 учебных недель, 216 часов.

Срок освоения программы – 2 года обучения.

Объем образовательной программы.

Данная программа рассчитана на два года обучения.

Первый год обучения - 36 учебных недель, 216 часов.

Уровневость программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ведущих» имеет 2 уровня сложности:

Первый год обучения - стартовый: на начальном этапе предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала с последующим усложнением этих форм, допускающих специализированных знаний и языка и их трансляцию.

Второй год обучения – базовый: предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, обеспечивающих трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Формы обучения и виды занятий.

Форма обучения: очная - фронтальная, групповая, индивидуальная (работа над ролью, работа с художественным репертуаром);

Виды занятий: по дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

- Занятие – знакомство с историей и теорией театрального искусства и искусства конференса;
- Занятие - практическая работа по освоению практических умений и навыков курса: упражнения, творческие задания, работа над этюдами, репетиции, выступления;
- Занятие – контроля и оценки, полученных детьми знаний, умений и навыков: викторина, конкурс;
- Занятие – беседа, диспут, игра (занятие решения воспитательных задач).

Формы подведения результатов. При реализации дополнительной общеобразовательной программы проводится диагностика творческого потенциала обучающихся (входящая диагностика, промежуточная и итоговая) с целью определения мотивации и выявления уровня освоения программного материала. В качестве диагностики используются: собеседования, тестирование, наблюдения, отчётные просмотры законченных работ.

2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы:

Создать условия для раскрытия творческих способностей актерского и организаторского мастерства во взаимодействии.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- освоить технику речи;
- расширить знания по истории и теории театрального искусства и искусства конференса.

Развивающие:

- развивать актёрские и ораторские способности и навыки;
- развивать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;
- развивать терпение, чувство ответственности при выполнении своих работ.

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- воспитывать навыки общения в совместной деятельности в группе;
- воспитывать социально- активную личность.

3. Содержание программы.

Учебный план программы.

| № | Наименование темы | 1 год обучения | 2 год обучения |
|---|-----------------------|----------------|----------------|
| 1 | Вводное занятие. | 3 | 3 |
| 2 | Актерское мастерство. | 82 | 70 |
| 3 | Мастерство ведущего. | 68 | 70 |
| 4 | Игровая деятельность. | 60 | 70 |
| 5 | Итоговое занятие. | 3 | 3 |
| | Всего | 216 | 216 |

3.1 Образовательный курс «1 год обучения – Стартовый уровень»

Цель первого года обучения: Сформировать начальные навыки актерского и организаторского мастерства.

Основные задачи:

- усвоение общих сведений об актерском искусстве, по истории развития конференса, игровой культуры;
 - формирование начальных навыков органичного и правдивого существования в предлагаемых обстоятельствах;
 - формирование социально-адаптированной, творчески активной личности.
- Основной формой работы является подготовка и проведение игровых программ и театрализованных представлений, конкурсов, концертных программ и праздников.

Планируемые результаты:**Личностные:**

- интерес к занятиям творчеством;
- развитие внимания, памяти фантазии, воображения, художественной интуиции;
- способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий;
- понимание красоты как ценности.

Метапредметные:

- адекватно использовать речевые средства: умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли, понимать смысл поставленной задачи;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя ИКТ, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии в объединении;

- осмысливать последовательность действий на занятии при выполнении творческих работ;
- слушать, понимать и договариваться о правилах общения и поведения.
- совместно с наставником и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Предметные:

- расширение представлений об искусстве актера, конферансье и затейника; о взаимосвязи этих видов искусств;
- знание основных законов игрового пространства, основных правил сценического поведения;
- владение навыками организации дыхания, комплексом упражнений артикуляционной гимнастики и дикции;
- владение разминочным тренингом тела, умением двигаться в заданном темпе и ритме, координировать свои движения в пространстве и в соответствии с действиями партнеров, создавать пластические образы;
- правдиво существовать в заданном мизансценическом рисунке роли;
- навыки художественного чтения;
- владение навыками проведения игры;
- умение работать с материалом пьесы, концерта, конкурса и игровой программы;
- пользоваться навыками работы с микрофоном, реквизитом и игровым инвентарем.

**Учебно-тематический план
1 год обучения - Стартовый уровень**

| № п/п | Название разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-----------|---|------------------|-----------|-----------|---------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 3 | 2 | 1 | Наблюдение |
| 2. | Актерское мастерство. | 82 | 9 | 73 | Наблюдение |
| 2.1. | Специфика театрального (актерского) искусства. | 2 | 1 | 1 | Занятия-зачеты |
| 2.2. | Работа актера над собой. | 30 | 2 | 28 | Конкурсы |
| 2.3. | Работа актера над образом. | 15 | 2 | 13 | Выступление |
| 2.4. | Работа над ролью. | 15 | 2 | 13 | |
| 2.5. | Репетиционно-постановочная работа. | 20 | 2 | 18 | |
| 3. | Мастерство ведущего. | 68 | 17 | 51 | Наблюдение |
| 3.1. | Сценическая культура. | 6 | 3 | 3 | Занятия-зачеты |
| 3.2. | Словарь настроений. | 12 | 4 | 8 | Конкурсы |
| 3.3. | Чтение монологов и диалогов. | 10 | 4 | 6 | Выступление |
| 3.4. | Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий. | 20 | 3 | 17 | |
| 3.5. | Ведущий сюжетно-игровых программ. | 20 | 3 | 17 | |
| 4. | Игровая деятельность. | 60 | 14 | 46 | Наблюдение |
| 4.1. | История и практика проведения игры. | 12 | 6 | 6 | Занятия-зачеты |
| 4.2. | Игротека. | 24 | 4 | 20 | Конкурсы |
| 4.3. | Сюжетно-игровая программа и затейные представления | 24 | 4 | 20 | Выступление |
| 4.4. | Игровая конкурсная программа. | | | | |

| | | | | | |
|----|-------------------|-----|----|-----|----------------------------|
| 5. | Итоговое занятие. | 3 | 0 | 3 | Занятия-зачеты Конкурсы |
| | Итого: | 216 | 42 | 174 | |

Содержание первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Взаимосвязь театрального искусства с искусством конферанса и игрой.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников. Психологический тренинг: Знакомство и сплочение группы. Раскрепощение. Тестирование.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. Актерское мастерство

2.1. Специфика театрального (актерского) искусства.

Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Художественное оформление спектаклей. Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга.

Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. Его роль в театре. Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.

2.2. Работа актера над собой.

2.2.1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения.

2.2.2. Сценическое движение.

Теория: понятия «мышечное внимание», «координация движений», «темпоритм», «пластика». Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др. Развивающий тренинг. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе. Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

Пластический тренинг. Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим»,

«Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др

Специальный тренинг. Понятие психофизические качества актёра. Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Упражнения в равновесии. Различные виды одиночного балансирования.

Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Парные и групповые упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром? «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

2.2.3. Сценическая речь.

Теория: Понятие речевой аппарат, техника речи, дыхание, развитие голосового аппарата. Голос и дикция.

Практика: Азбука дыхания. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса.. Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

Дыхание и звук. Виды звуков. Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Азбука артикуляции. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков.Массаж и гимнастика артикуляционно-резонаторного аппарата Артикуляционная гимнастика.

Упражнения для нижней челюсти, губных мышц, мышц языка Согласные звуки, их значение для формирования слова.

Дикция. Понятие дикция. Скороговорки.

2.2.4.Работа актёра над образом.

Теория: Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Логика действия. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа. Станиславский об этюдах. Понятие этюд. Виды этюдов. Я в предлагаемых обстоятельствах. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину) .Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.). Этюды на тему «Я –животное». (изобразить любое животное на выбор). Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Работа над образом по методу физических действий Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Стихи. Басни. Инсценировка басен. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.).

События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы:

И.А.Крылов, С.Михалков. Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен. Компонка, репетиция и показ басен.

2.2.5. Работа над ролью.

Изучение жизни персонажа. Фантазирование о роли. Фантазирование о прошлом героя. Внешняя характерность. Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, привычек предлагаемого персонажа.

Образ. Домашние этюды «на образ». Поиск убедительного варианта сценического образа.

2.2.6..Репетиционно-постановочная работа.

Выбор произведения для инсценировки. Читка произведений. Распределение ролей.

Репетиции, компоновка и показ программы (инсценировка стихотворений, этюдов, новогоднего спектакля, одноактной пьесы).

3. Мастерство ведущего.

3.1. Сценическая культура.

Настрой перед выходом на сцену. Выход на сцену. Умение вести себя на сцене. Текст ведущего. Культура поведения на сцене.

3.2. Словарь настроений.

Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение.

3.3. Чтение монологов и диалогов.

Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

3.4. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий.

Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.

3.5. Ведущий сюжетно-игровых программ. Особенности проведения досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты. Роль ведущего игры.

Практика. Чтение сценария. Определение конкретных целей и задач. Распределение обязанностей. Репетиции. Исполнение роли в сюжетно-игровой программе.

4. Игровая деятельность.

4.1. История и практика игры.

Теория. Исторический экскурс. Традиционные игровые затеи. Общие и отличительные особенности национальных игр. Игра у восточных славян. Традиционные игры в России. Скоморошины, их происхождение, сатирические черты. Небылицы в лицах. Примеры игровой детской субкультуры. Детский игровой фольклор. Формы детского игрового фольклора:

Этапы и методика проведения игры.

Разработка сценария - условного отображения ситуации и объекта. Введение в игру. Темп как основное - условие успешного проведения игры. Негласные правила. Необходимость точного соблюдения правил игры. Краткое изложение правил игры, формулируется главная цель. Выдаются пакеты материалов, инструкций, правил, установок.

Практика. Копилка известных игр. Варианты представления одной и той же игры. Проведение любимых игр. Знакомство с образцами детского фольклора зачинки, заклички, мирилки, дразнилки, отговорки, считалки, приговорки. Конкурс «Лучший знаток детского фольклора».

4.2. Игротека.

4.2.1. Игра как средство общения.

Игра как реальность и как модель будущего. Игра как способ познакомиться. Игры на знакомство. Совместимость. Преодоление конфликта. Игры со сменой пар. Игры, дающие возможность выбора партнёра.

Практика. Разучивание игр: «Знакомство с мячом», «Приглашение», «Муха», «Снежный ком», «Знакомство в два круга», «Трамвай».

4.2.2. Игры на развитие внимания, наблюдательности.

Внимание – усилие ума. Сосредоточенность. «Настройка» на восприятие источника информации. Техника проведения игр. Наблюдательность – ценнейшее качество для успешного выполнения любой работы. Наблюдательность – умение подмечать самое существенное в предметах и явлениях. Ясная цель – ясное видение. Виды игр, тренирующих наблюдательность. Игровые тренинги.

Практика. Разучивание игр: «Пожалуйста», «Что изменилось?», «Живые картинки», «Хлопки», «Слушаю и слышу», «Смотрю и вижу», «Пуговица», «Оркестр» и др.. Игровые тренинги: «Кто и что?», «Найди предмет», «Кто наблюдательнее?», «Что здесь изображено?», «Запомни!».

4.2.3. Подвижные игры.

Движение – форма жизни. Площадка для игр. Игровой реквизит. Правила игры и важность их соблюдения. Техника проведения подвижных игр. Многоплановость подвижных игр. Возможность участия в играх большого количества детей. Движение как выражение внутреннего чувства. Эмоциональный настрой в игре. Содержание подвижной игры: сюжет (тема, идея), правила, двигательные действия. Техника проведения игр. Подвижные русские игры.: Игровое пространство. Правила игры. Атрибуты. Техника проведения игр.

Практика. Разучивание игр: «Птицы и клетка», «Капканы», «Лошадки», «Совушка», «Горелки».

4.2.4. Домашние игры и забавы.

Старинные русские настольные игры. Фантовые игры. Шуточные игры. Домашние забавы. Техника проведения игр. Место игры в организации домашнего праздника. Соответствие содержания игр возрасту участников. Подбор игр по теме. Малоподвижные игры. Техника проведения игр.

Практика. Разучивание игр: «Бирюльки», «Платок», «Фанты», «Садовник», «Чепуха», «Жмурки», «Да и нет», «Аукцион», «Беспроегрывшая лотерея», викторины и другие.

4.2.5. Аттракционы.

Понятие «аттракцион». Игровые атрибуты. Оформление площадки. Техника проведения аттракциона. Моделирование аттракционов. Правила проводимых аттракционов. Справедливое подведение итогов. Вручение призов

Практика. Разучивание аттракционов: «Попади в цель», «Колпаки», «Кто скорее?», «Самый ловкий», «Проворные мотальщики». Аттракционы придумываем сами. Подготовка необходимого игрового реквизита для аттракционов. Вовлечение детей в игру. Проведение аттракционов на массовых праздниках.

4.2.6. Русские народные игрища. Хороводы. Игры-единоборства. Русские посиделки как форма общения. Игра как одна из сфер человеческой деятельности. Отражение в игре характерных сторон труда и быта человека. Игры, построенные на народных традициях, на особенностях культуры и быта нации, её географического положения, на климатических особенностях местности. Техника проведения игр.

Практика. Разучивание русских хороводов: «Плетень», «Кострома», «Как на маслену неделю», «А я Масленица». Народные песни, загадки, побасенки, гадания, частушки.

4.2.7. Эстафетные игры.

Разновидности эстафетных игр: спортивные, парные, круговые, тематические, шуточные. Участие двух или более команд. Игровой реквизит. Техника проведения эстафетных игр.

Практика. Разучивание эстафетных игр.

4.3. Сюжетно-игровая программа, затейные представления, спектакль.

Моделирование программы. Определение сюжетно-игровых программ и затейных представлений. Проведение и последующий разбор, анализ подготовки, проведения дела (организаторы, ведущие)

Последствие (проведение дела для других участников, продолжение дела, изменение сценария и т.п.). Их особенности: занимательность, эмоциональность, разнообразие составных элементов, использование различных выразительных средств.

Практика. Подготовка к проведению. Разучивание роли в сюжетно-игровой программе и спектаклях.. Постановка. Репетиции. Выступления.

5. Итоговое занятие.

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: блицтурнир, зачет.

Дидактический материал: текст викторины, тесты.

3.2 Образовательный курс «2 год обучения – Базовый уровень»

Цель второго года обучения: углубленное изучение и овладение актерским мастерством и искусством конферанса с ориентацией на исполнительскую деятельность.

Задачи:

- расширенные сведения об актерском искусстве, по истории развития конферанса, игровой культуры;
- закрепление и развитие актерских навыков и умений, совершенствование выразительности и яркости поведения в выступлении перед зрителем;
- формирование социально-адаптированной, творчески активной личности.

Основной формой работы является подготовка и проведение игровых программ и театрализованных представлений, конкурсов, концертных программ и праздников.

Планируемые результаты..

Личностные результаты:

- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли, умение анализировать жизненные ситуации и взаимоотношения окружающих, понимать смысл поставленной задачи;
- способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий;
- навыки самостоятельной работы при выполнении творческих проектов;
- активное проявление индивидуальных способностей в работе;
- стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу воспитанников группы с позиций творческих задач данной темы.

Предметные результаты:

- будут иметь четкое представление об актерском искусстве и искусстве ведущего, затейника.
- будут иметь представление об основных законах сцены, основных элементах сценического пространства и правил сценического поведения;
- будут владеть навыками органичного существования на сцене, взаимодействия с партнером и импровизации;
- будут иметь навыки работы над ролью, создания образа внешнего оформления роли и сценического пространства. сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- будут иметь навыки управления речеголосовым аппаратом, логично и естественно произносить сложную фразу, владеть монологом и диалогом; пользоваться словесными воздействиями; использовать выразительные средства языка;
- умеют самостоятельно сочинять сценарии и подбирать игровой материал;
- имеют навыки проведения мероприятий.

Метапредметные результаты:

- адекватно использовать речевые средства;
- осмысливать последовательность действий на занятии при выполнении творческих работ;
- самостоятельно выполнять творческие задания;
- адекватно использовать невербальные способы общения (культура двигательных умений в соответствии с их целесообразностью и эстетической привлекательностью);
- умение выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, здоровью своему и окружающих;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
- умение слушать, понимать и договариваться о правилах общения и поведения.
- умение совместно с наставником и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Учебно-тематический план "2 год обучения - Базовый уровень"

| № п/п | Название разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-----------|--|------------------|-----------|------------|---------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 3 | 2 | 1 | Наблюдение |
| 2. | Актерское мастерство. | 70 | 6 | 64 | Наблюдение |
| 2.1. | Сценическая речь. | 20 | 2 | 18 | Занятия-зачеты |
| 2.2. | Сценическое движение. | 20 | 2 | 18 | Конкурсы |
| 2.3. | Работа над образом. | 30 | 2 | 28 | Выступление |
| 3. | Мастерство ведущего. | 70 | 13 | 57 | Наблюдение |
| 3.1. | Владение словом. Чтение монологов и диалогов. | 10 | 1 | 9 | Занятия-зачеты |
| 3.2. | Сценическая культура. | 10 | 4 | 6 | Конкурсы |
| 3.3. | Ведущий концертов, торжественных мероприятий. | 30 | 4 | 26 | Выступление |
| 3.4. | Ведущий сюжетно-игровых программ | 20 | 4 | 16 | |
| 4. | Игровая деятельность. | 70 | 14 | 46 | Наблюдение |
| 4.1. | Организация игровой деятельности. | 10 | 4 | 6 | Занятия-зачеты |
| 4.2. | Игротека. | 24 | 4 | 20 | Конкурсы |
| 4.3. | Сюжетно-игровая программа, ее постановка и реализация на зрителях. | 30 | 4 | 26 | Выступление |
| 4.4. | Конкурс мастерства. | 6 | 1 | 5 | |
| 5. | Итоговое занятие. | 3 | 0 | 3 | Наблюдение |
| | | | | | Занятия-зачеты |
| | | | | | Конкурсы |
| | Итого: | 216 | 35 | 181 | |

Содержание учебно-тематического плана.

1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Взаимосвязь театрального искусства с искусством конферанса и игрой.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов с представлениями. Психологический тренинг: сплочение группы, раскрепощение. Тестирование.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. Актерское мастерство.

2.1. Сценическая речь.

2.1.1. Правильное дыхание – правильная речь. Речевая разминка.

Значение дыхания для правильной речи. Работа мышц брюшного пресса. Опора дыхания.

Практика. Упражнения по выработке навыков носового дыхания. Посыл дыхания.

Гибкость дыхания. Упражнения: «Пильщики», «Мельница», «Насос» и другие. Правила произношения гласных и согласных звуков. Звукосочетания.

Упражнения на произнесение гласных и согласных звуков.

2.1.2. Артикуляция и резонирование. Дикция.

Внешняя артикуляция: работа губ, языка, нижней челюсти. Звучность, лёгкость, «полётность» голоса. Ощущение звуков в позиции резонаторов. Крик и шёпот – элементы развития голоса. Отчётливое, ясное, точное произношение звуков речи

Практика. Артикуляционно-фонетические упражнения. Упражнения, направленные на укрепление мышц речевого аппарата. Отработка звуков (И, Э, А, О, У, Ы). Тренировочные упражнения для развития сценического шепота. Тренировочные упражнения для развития элементов силы речевого голоса. Упражнения на произношение гласных звуков. Упражнения на произношение согласных звуков. Скороговорки, тренировочные тексты. Упражнения на стаккато.

2.1.3. Речь в движении.

Движение и развитие голоса в динамике. Дыхание статическое и динамическое. Одышка. Сочетание дыхания с движением. Развитие голоса в динамике. Умение пользоваться голосовым аппаратом в динамике.

Практика. Двигательно-речевые игры и упражнения: «Поезд», «Мой весёлый звонкий мяч», «Скакалка». Упражнения с движениями рук, головы, корпуса. Динамические дыхательные упражнения. Игры и упражнения с движениями рук, головы, корпуса. Бег, прыжки.

2.1.4. Логика речи.

Речевая мелодия. Интонация. Паузы. Речевой такт, Логическое ударение внутри такта. Виды логических пауз: разъединительно-соединительные, психологические. Интонация знаков препинания. Организация текста.

Практика. Работа со стихотворными текстами, прозаическими отрывками, текстами объяснения игр. Тренировочные упражнения по составлению текстов.

2.1.5. Культура речи.

Правильное литературное произношение. Речевая культура. Правила произношения гласных и согласных звуков. Произношение некоторых грамматических форм. Разговорность и нормативность. Орфоэпия.

Практика. Упражнения на произношение гласных звуков. Упражнения на произношение согласных звуков. Слова, при произнесении которых встречаются неправильные ударения. Упражнения на произношение отдельных слов. Игры-проверки на правильность произношения, ударения. Работа с карточками. Упражнения на слуховую и зрительную память

2.2. Сценическое движение.

Теория: продолжение изучения и овладения различными техниками движения, координацией и пластикой движения.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др. Развивающий тренинг. Подготовка костно-мышечного аппарата актёра и определение степени готовности к активной работе. Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

Пластический тренинг. Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Импульс.

Специальный тренинг. Понятие психофизические качества актёра. Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Упражнения в равновесии. Различные виды одиночного балансирования.

2.3. Работа над образом.

2.3.1. Литературный разбор сценария.

Действующие лица. Идея. Конфликт. Развитие действия. Кульминация. Финал. Игровые эпизоды. Разбор конкретного сценария.

2.3.2. Чтение сценария по ролям.

Характер роли. Особенности речи героя. Выразительность. Логическое ударение. Интонация. Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над правильными интонациями и ударением. Речевая характеристика образа.

2.3.3. Сценический образ.

Сценическое действие. Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия. Линия поведения. Этюдный период. Правила выполнения этюдов на основные события, ПФД, эмоциональную память, предлагаемые обстоятельства. Пластика животных.

3. Мастерство ведущего.

3.1. Владение словом. Чтение монологов и диалогов

Словарный запас. Понятийная и смысловая основа слова. Звучание: ударение, интонация, музыка. Сленг. Интонационно-мимический компонент игры. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов. Формирование умения действовать словом. Специфические особенности и общие основы словесного действия. Сквозное действие и сверхзадача. Элементы речевой выразительности. Акценты. Фонетический стиль речи.

Практика..

Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение.

3.2. Сценическая культура. Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене. Как должен выглядеть ведущий. Собственный стиль. «Фишки».

Рассмотрение примеров. Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене. Снятие боязни аудитории, страха перед микрофоном. Публичные выступления: монолог, диалог

3.3. Ведущий концертов, торжественных мероприятий. Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье. Практика.

3.4. Ведущий сюжетно-игровых программ Особенности при проведении сюжетно-игровых программ. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Роль личности ведущего. Планирование образа ведущего. уровень сочетаемости образа, в зависимости от типа программы. Сценическая этика ведущего. Этика игровой речи. ". Активность сценарного игрового языка. Уровень реализации средств выразительности, характеризующих и дополняющих образ.

4. Игровая деятельность.

4.1. Организация игровой деятельности.

Теория. Различные классификации игр. Технология описания игры: содержание, организация, игровые позиции участников, этапы развития игрового действия, результат игры. Создание игровой ситуации. Требования, предъявляемые к игровым атрибутам. Организация внешней среды. Приемы включения в игру. Манок.

Практика. Моделирование игровых ситуаций. Отработка приёмов включения в игру. Изготовление игрового реквизита. Работа с игровым реквизитом. Правила работы с реквизитом. Размещение реквизита на площадке. Безопасность. Зрелищность. Выработка навыков обращения с игровым реквизитом.

4.2. Копилка игр.

Практика. Описание игр словесно и схематично. Создание собственной копилки игр.

4.2.1. Интеллектуально-познавательные игры.

Интеллектуально-познавательные игры – сфера сотрудничества взрослых и детей, способствующая созданию атмосферы состязания, творческого интеллектуального напряжения, взаимопомощи. Соответствие содержания игры имеющимся у участников знаниям. Типы интеллектуально-познавательных игр.

Практика. Участие в играх различной формы: в интеллектуально-познавательных играх, в основе которых лежит соревнование («Пятью пять», «Листопад», «Музыкальный тайник» и другие); в социально-ориентированных играх («Мнения», «Ассоциации»); в играх-путешествиях («Путешествие по сказкам» и другие).

4.2.2. Музыкальные игры.

Самостоятельное значение музыки в музыкальной игре. Соответствие движения содержанию музыки. Техника проведения музыкальной игры.

Практика. Игры с песнями.

4.2.3. Игры в кругу друзей.

Характерные особенности игр, проводимых в помещении. Малоподвижные игры. Ограниченное игровое пространство.

Практика. Игры на мгновенную реакцию: «Не подражай!», «Смени руку», «Вызов номеров», «Не урони» и другие. Игры, развивающие наблюдательность: «Что за спиной?», «Близкие знакомые», «Слепые менялы», «Слово к слову», «Мафия» и другие. Артистические игры на воображение: «Изобрази без предмета», «Конкурс поэтических жанров», «Сурдоперевод», «Театральные режиссёры», «Кинооператоры», «Музыканты», «Рассказать жестами», «Скульпторы», «Отгадай предмет».

4.2.4. Новогодние игры и забавы.

Традиции новогодних праздников. Театрализация. Волшебство и превращения. Массовка у ёлки – особый жанр игровой программы.

Практика. Разучивание новогодних игр и затей.

4.2.5. Дворовые игры и забавы.

Практика. Разучивание игр: «Классики», «Борющаяся цепь», «Чехарда», «Чижик», «Ловись, рыбка!», «Волк во рву». Организация игр.

4.2.6. Игры с эстрады.

Виды игр с залом. Специфика активизации зала. Чувство такта в работе с аудиторией. Импровизация. Игровое пространство. «Затеи с эстрады» - принципы подбора игр и составления программы. Техника проведения игр.

Практика. Разучивание игр: «Мы охотимся на льва», «А ну-ка, похлопай», «Оркестр», «Зоопарк», «Ипподром», «Футбол», «Подарки», «Лошадки» и другие.

4.3. Сюжетно-игровая программа, ее постановка и реализация на зрителях. 4.3.1. Драматургия сюжетно-игровой программы. Сценарий игровой программы.

Основы сценарного мастерства. Выбор темы. Определение задач. Композиционное построение сценария: завязка, развитие действия, кульминация. Сценарный ход. Игровой эпизод как первоначальная ячейка сценария. Разбор игровых эпизодов. Монтаж игровых эпизодов. Воплощение содержания темы игровыми средствами. Логичность, лаконичность игровых эпизодов. Приёмы активизации зрителей

Практика. Написание сценария игровой программы. Чтение сценария по ролям. Индивидуальная работа над ролью. Постановка танцев. Постановка игровых эпизодов. Владение сценическим пространством. Репетиции игровых эпизодов. Взаимодействие всех участников программы. Отработка приемов активизации зрителей. Прогон всей программы. Обсуждение. Устранение недостатков. Репетиции в костюмах. Генеральная репетиция.

Выступления с театрализованными сюжетно-игровыми программами и зательными представлениями на массовых праздниках.

4.3.2. Художественное оформление сюжетно-игровой программы.

Соответствие художественного оформления теме игровой программы. Костюм: соответствие содержанию и стилю игровой программы. Игровой реквизит: зрелищность, безопасность. Техника изготовления простейшего игрового реквизита.

Практика. Освоение элементов оформления, изготовления реквизита.

4.3.3. Музыкальное оформление сюжетно-игровой программы.

Принципы подбора музыкального материала. Соответствие музыкального материала теме игровой программы. Единство стиля, аранжировки. Фонограмма. Работа с музыкальным центром, караоке.

Практика. Подбор музыкального материала, запись и монтирование фонограммы.

4.4. Игровые конкурсные программы.

Игровая программа – оригинальный набор конкурсов в игровом оформлении. Игровые конкурсные программы по выявлению победителей в состязании знатоков, умельцев, эрудитов, джентльменов, рыцарей, мисс и т. д.

Практика. Конкурсные программы в различных игровых формах: «Крестики – нолики», «Конкурс актёрского мастерства», «Звездопад» и другие. Разработка авторской тематической игровой программы. Репетиции. Участие в конкурсе мастерства.

5. Итоговое занятие.

Теория: Конкурсная программа по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: блицтурнир, зачет.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- микрофоны, компьютер, видеопроектор;
- элементы декораций: ширма, столы, стулья,
- зеркало
- скакалки, мяч.

Информационное обеспечение:

- видеофонд записей постановок,
- папки с информационным материалом по разделам программы,
- книги, обеспечивающие иллюстрационный материал

Методическое обеспечение:

- карточки с заданиями по актерскому мастерству и сценической речи;
- видео -материалы учебных занятий по сценической речи;
- сборники упражнений по актерскому мастерству.

Методические материалы используются в соответствии с содержанием программы, методами и формами организации образовательного процесса, в соответствии с возрастом и психолого-педагогическими условиями.

Методы работы:

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- частично-поисковый (в форме игры, конкурса);
- исследовательский (расширение и углубление знаний и умений);
- беседы, диалоги;
- эвристический (дети сами формируют проблему и ищут способы ее решения);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).

Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации. Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы. Тренинги, репетиции - формы работы второго года обучения. Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

Кадровое обеспечение:

Попова Любовь Павловна
МАОУ Гимназия № 202 "Менталитет".
Педагог дополнительного образования.
Образование -Высшее,
Пед. стаж 30 лет

2. Формы аттестации.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий контроль: осуществляется посредством наблюдения за деятельностью и развитием каждого ребенка в процессе занятий;
- промежуточный контроль: мероприятия и праздники, проводимые в коллективе праздники, соревнования, занятия-зачеты позволяют следить за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений;
- итоговый контроль: открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи, концертные номера, миниатюры.

Диагностические исследования: изучение качеств личности и особенностей развития подростка; выявление динамики изменений личностных особенностей:

- первичная диагностика в начале учебного года (выявляет исходный уровень по основным исследуемым характеристикам);
- контрольная диагностика в конце учебного года (позволяет констатировать творческие изменения, которые происходят у детей), проводится аналогично первой;
- наблюдение (начинается с диагностики творческих умений и навыков, которые выявляются педагогом в начале учебного года на занятиях творческого полукруга);
- анализ этюдов, выступлений дает представление об индивидуальных психологических особенностях и способностях, об уровне развития мышления, знаний, умений и навыков обучающихся.

Результативность программы определяется в ходе наблюдения за индивидуальным развитием обучающихся, на проверочных тренингах, участием в представлениях. Общественно – значимой формой работы объединения является участие обучающихся в различных представлениях, способствующих успешной социализации творчества воспитанников.

2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Образовательная программа предусматривает следующие формы оценивания:

- Входное применяется при поступлении воспитанника в творческое объединения (и на вводном занятии следующего учебного года) в форме собеседования, технического тестирования и наблюдения. Главный критерий на этом этапе диагностики — это интерес ребенка к данному виду деятельности и способности.
- Текущее проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога и технического выполнения заданий.
- Итоговая аттестация проводится в конце учебного года на базе сравнения успехов обучающихся начале, середине и конце года.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования;
- через просмотры выступлений;
- через конкурсы и зачетное итоговое занятие

Результативность программы оценивается и в ходе наблюдения за индивидуальным развитием обучающихся, на проверочных тренингах, участием в спектаклях и в других представлениях. Общественно – значимой формой работы объединения является участие обучающихся в различных представлениях, способствующих социализации творчества воспитанников.

Оценочные материалы к программе:

- 1.Тест "Определение коммуникативных и организаторских способностей".
(Приложение №1)
2. Педагогическое оценивание развития обучающегося в процессе освоения программы объединения (Приложение №2)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652764

Владелец Наумова Галина Александровна

Действителен с 02.05.2024 по 02.05.2025