

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ №202 МЕНТАЛИТЕТ**

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
МАОУ Гимназия №202 Менталитет
Протокол № 119 от 30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
МАОУ Гимназия №202 Менталитет

_____ Г.А. Наумова
Приказ № 121 от 30 августа 2023 г.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
ТЕАТР МОДЫ «КОЛОРИТ»**

**Возраст обучающихся 10 – 17 лет
Срок реализации - 2 года**

Составитель: Чукреева А.Н.
Педагог дополнительного
образования, высшая
квалификационная категория

Екатеринбург, 2023

Содержание

	Наименование	Стр.
1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи программы	4
1.3.	Содержание программы	6
	Учебный план 1 года обучения	6
	Учебный план 2 года обучения	8
	Содержание учебного плана 1 года обучения	11
	Содержание учебного плана 2 года обучения	14
1.4.	Планируемые результаты	17
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	18
2.1.	Условия реализации программы	18
2.2.	Формы аттестации	20
2.3.	Оценочные материалы	20
2.4.	Методическое обеспечение	21
2.5.	Список литературы	23

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра моды «Колорит» составлена в соответствии с **нормативными документами:**

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Актуальность программы: Образовательная программа дополнительного образования осуществляется в тесном сочетании с уроками технологии и помогает детям воспитать осознанное, творческое отношение к труду. Освоение данной программы дает воспитанникам основы профессии швеи, модельера, дизайнера прямо «в руки», учит осознать свое «Я» в социуме, ощутить возможность самореализации, оптимально развивать свой творческий потенциал. Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства и осваивать современные процессы изготовления швейных изделий.

Реализация программы и занятия в театре мод открывают значительные перспективы для эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс создания швейного изделия или предмета декоративно – прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность: Содействие развитию художественного вкуса, формированию художественно-эстетических интересов и потребностей детей средствами декоративно – прикладного искусства. Создание условий для развития творческих способностей ребенка, привитие детям любви и уважения к труду, укрепление психического и физического здоровья детей. Важной целью является создание условий для проектирования и изготовления обучающимися повседневной одежды, авторских коллекций с хореографическим и музыкальным сопровождением. Программа призвана научить проектировать и изготавливать одежду, изделия декоративно – прикладного характера в соответствии с направлением моды, новыми технологиями обработки швейных материалов, требованиями современных инновационных технологий.

Уровень освоения программы: базовый.

Адресат программы: обучающиеся 10-17 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Группы формируются с учетом возрастных особенностей ребенка, специфики программы театра моды, уровня сформированности УУД обучающихся. Количество обучающихся в группе 11-13 человек. Состав групп должен быть постоянным.

Объем освоения программы: 9 часов в неделю, 333 часа в год.

Занятия **группы 1 года обучения** (1 группа) проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и по 1 часу.

Первый год обучения (5-6 классы)– занятия по рукоделию, художественной обработке материалов (ручное вышивание, бисероплетение, ручное вязание крючком и на спицах).

Занятия **группы 2 года обучения** (2 группы) проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и по 1 часу.

Второй год обучения (7 - 11 классы) – изучение законов создания композиции костюма, художественного проектирования одежды и проектирования коллекций, изготовление швейных изделий различных по стилю и назначению, выполнение моделирования и конструирования изделий, применение декора и совершенствование умений по созданию единого художественного ансамбля, применение машинной вышивки.

Срок реализации программы: 2года.

Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю, 1 час равен 45 минутам.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Программа театра моды «Колорит» рассчитана на 37 рабочих недель, программа рассчитана на 2 года обучения для 3 групп (6, 7-11) по 111 часов для каждой возрастной группы. Учебный год начинается для всех групп обучения с 1 сентября.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды «Колорит»» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

Группы формируются в зависимости от подготовленности того или иного ребёнка и времени его прихода в театр моды. Наиболее успешные обучающиеся могут с первого года обучения активно привлекаться к работе над новыми коллекциями, создавать авторские коллекции и участвовать в выступлениях.

Важной составляющей работы театра моды является также участие в районных, городских, областных, региональных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах детских театров мод.

1.2. Цель, задачи программы

Цель реализации программы:

Содействие развитию художественного вкуса, формированию художественно-эстетических интересов и потребностей детей средствами декоративно – прикладного искусства. Создание условий для развития творческих способностей ребенка, привитие детям любви и уважения к труду, укрепление психического и физического здоровья детей. Важной целью является создание условий для проектирования и изготовления обучающимися повседневной одежды, авторских коллекций с хореографическим и музыкальным сопровождением. Программа призвана научить проектировать и изготавливать одежду, изделия декоративно – прикладного характера в соответствии с направлением моды, новыми технологиями обработки швейных материалов, требованиями современных инновационных технологий.

Задачи реализации программы:

Обучающие:

- обучить знаниям в области культуры одежды, технологической культуры и технологического образования;
- включить обучающихся в процесс познания и преобразования материальных и духовных

ценностей для приобретения опыта инновационной деятельности;

- обучить детей решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными проектами;
- раскрыть детям красоту и значимость народного искусства в сфере современного декоративно-прикладного искусства;
- познакомить детей с технологиями выполнения декоративных и вышивальных швов с применением мотивов, используемых уральскими умелицами, а также с направлениями современной моды;
- освоить основные приемы бисероплетения в народных традициях;
- овладеть начальными приемами вязания на спицах и крючком;
- научить работать с тканью, пользоваться необходимыми инструментами, подбирать нужное цветовое решение, пользоваться журналами, подбирать технологии обработки материалов, выполнять отделку изделия;
- познакомить с миром профессий, связанным с тематикой программы.

Развивающие:

- предоставить ребёнку возможность осознать свой творческий потенциал;
- содействовать развитию внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать проектное мышление и способность действовать в проектной группе;
- развивать способности анализировать свою деятельность;
- содействовать пробуждению любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- содействовать развитию изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развивать индивидуальность в процессе творческой деятельности;
- содействовать укреплению системы нравственных ценностей, развивать склонности и способности детей к художественному творчеству;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм.
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать актёрские способности;
- развивать уверенность в себе, как личности;
- развивать внимательность, наблюдательность, творческое воображение и фантазию;
- развивать эмоциональность, творческую интуицию.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию творческого отношения к труду, трудолюбия, целеустремлённости;
- воспитать в детях художественный вкус, умение гармонично сочетать свой облик и стиль с костюмом;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитывать чувство коллективизма;
- способствовать созданию комфортного психологического климата внутри коллектива, способствующего интересу к образовательному предмету и творческому общению воспитанников;

- способствовать воспитанию патриота родного края, хранителя и носителя национальных традиций.
- воспитывать творческую и учебную волю, желание добиваться поставленных целей, стремление преодолевать трудности;
- воспитывать стремление к самосовершенствованию.

1.3. Содержание программы.

Учебный план

Театр моды «Колорит»

№ раздела, модуля	Наименование темы	Всего часов	теория	практика
1 год обучения, 5 - 6 классы				
1	Ручное вышивание	35,5	10,5	20
1.1	Вводное занятие. Охрана труда. Введение в программу	1,5	1,5	-
1.2	Экскурсия в городской Краеведческий музей	3	-	3
1.3	Технология выполнения декоративных и вышивальных швов с использованием мотивов уральских умелиц	6	6	
1.3.1	Определение декоративных вышивальных швов, их применение	1,5	1,5	
1.3.2	Вышивание по ткани как вид искусства. Духовная направленность вышивания.	1,5	1,5	
1.3.3	Значение вышивания в культуре русского народа. Эстетическое воспитание средствами вышивания.	1,5	1,5	
1.3.4	Использование вышивки в быту и убранстве.	1,5	1,5	
1.4	Шов «вперед иголку»	3		3
1.4.1	Способы нанесения рисунка на ткань: через копировальную бумагу, непосредственно карандашом, с помощью припороха.	1,5		1,5
1.4.2	Закрепление нити в начале и конце вышивки.	1,5		1,5
1.5	Стебельчатый шов	3		3
1.5.1	Виды орнаментов: геометрический, растительный, изобразительный. Ритм и цвет в орнаменте народной вышивке.	1,5		1,5
1.5.2	Выполнение эскиза орнамента для вышивки фрагмента на изделии.	1,5		1,5
1.6.	Тамбурный шов	3		3
1.6.1	Техника выполнения тамбурного шва.	1,5		1,5
1.6.2	Выполнение эскиза орнамента для вышивки фрагмента на изделии.	1,5		1,5
1.7	Вышивка крестом	4,5	1,5	3
1.7.1	Цветовой круг. Сочетание цвета. Способы перевода любого рисунка для вышивки крестом.	1,5	1,5	

1.7.2	Вышивка крестом, двусторонний и двойной крест.	1,5		1,5
1.7.3	Вышивка изделия: панно или салфетки.	1,5		1,5
1.8	Английский шов	3		3
1.8.1	Выполнение английского шва.	1,5		1,5
1.8.2	Технология и порядок выполнения: -вырез материала из середины почти до самого края прометки; -обметка через край плотным стежком с подгибом края ткани на изнаночную сторону.	1,5		1,5
2	Выполнение простых мережек	12	3	9
2.1	Введение в программу. Техника выполнения простых мережек.	1,5	1,5	
2.2	Виды мережек. Сведения о тканях и нитках, льняные и хлопчатобумажные ткани.	1,5	1,5	
2.5	Освоение приемов выполнения простых мережек и их применение в оформлении изделий.	1,5		1,5
2.6	Ход рабочей нити при затягивании пучков «кисточек». Полотняное переплетение основы и утка.	1,5		1,5
2.9	Мережка «кисточка»	1,5		1,5
2.10	Мережка «колышек»	1,5		1,5
2.11	Мережка «раскол»	1,5		1,5
2.12	Оформление готовой работы.ВТО	1,5		1,5
3	Бисероплетение	16,5	6	10,5
3.1	Вводное занятие. Охрана труда. Основные приемы бисероплетения в народных традициях	1,5	1,5	-
3.2	Подготовительные работы, работа с цветом	1,5	1,5	
3.3	Составление и чтение схем	1,5		1,5
3.4	Плетение и ткачество. Основные понятия: рабочая нить, бусина-связка, ряды.	1,5		1,5
3.5	Приемы низания	1,5		1,5
3.6	Техника плетения. Выполнение образцов по видам плетения.	1,5		1,5
3.7	Техника низания	1,5		1,5
3.8	Основы цветоведения. Цветовой круг, сочетание цвета, контрастные цвета.	1,5	1,5	
3.9	Низание элементов изделий для панно «летний луг».	1,5		1,5
3.10	Элементы плетения	1,5		1,5
4	Ручное вязание на спицах	6	3	3
4.1	Вводное занятие. Охрана труда. Материалы и инструменты. Расход пряжи	1,5	1,5	
4.2	Основные приемы вязания на спицах. Набор петель, закрытие петель	1,5	1,5	
4.3	Образование начальной петли. Кромочные петли. Заделка конца нити. Закрытие петель.	1,5		1,5

4.4	Виды петель. Лицевые, изнаночные петли	1,5		1,5
5	Ручное вязание крючком	7,5		7,5
5.1	Цепочка	1,5		1,5
5.2	Столбики, полустолбики	1,5		1,5
5.3	Дуга, замкнутое колечко, фестон, пупырышек	1,5		1,5
5.4	Вывязывание образца	1,5		1,5
5.5	Оформление готовой работы	1,5		1,5
6	Технология обработки поясных и плечевых изделий из трикотажа	33,5	8	25,5
6.1	Вводное занятие. Охрана труда	1,5	1,5	
6.2	Выполнение проекта «Изготовление комплекта из трикотажа». Этапы проекта	1,5	1,5	
6.3	Разработка и осуществление дизайн – проекта комплекта домашней одежды.	1,5		1,5
6.4	Изготовление швейных изделий как творческий процесс и средство выражения индивидуальности каждого человека.	1,5	1,5	
6.5	Закономерности создания композиции изделий.	1,5	1,5	
6.6	Формообразование, композиция, форма изделий (геометрический вид, конструкция, фактура, цвет). Силуэт, линии (силуэтные, конструктивные, декоративные).	1,5	1,5	
6.7	Подбор ткани по цвету, фактуре. Работа с журналами мод, проспектами, слайдами, компьютером.	1,5		1,5
6.8	Снятие мерок, построение чертежа конструкции, выбор выкройки из журнала мод на свой размер.	1,5		1,5
6.9	Знакомство с программой «Леко». Распечатка лекал в программе «Леко».	1,5	0,5	1,0
6.10	Раскрой изделий.	1,5		1,5
6.11	Последовательность проведения примерки. Устранение недочетов, уточнение моделей.	1,5		1,5
6.12	Обработка срезов Соединение деталей поясных и плечевых изделий	1,5		1,5
6.13	Работа по технологической карте. Обработка мелких деталей. Соединение деталей изделий по боковым, плечевым и шаговым срезам. Обработка на спецмашине оверлок.	1,5		1,5
6.14	Обработка верхнего и нижнего срезов изделий	1,5		1,5
6.15	Соединение мелких деталей с крупными	1,5		1,5
6.16	Обработка мелких деталей	1,5		1,5
6.17	Обработка горловины	1,5		1,5
6.18	Обработка пройм, рукавов	1,5		1,5
6.18	Декорирование комплекта. Изготовление аксессуаров	1,5		1,5

6.20	Оформление мультимедийной презентации выполненного изделия	1,5		1,5
6.21	Защита проекта. Дефиле. Демонстрация моделей	1,5		1,5
Итого:111 часов				
2 год обучения, 7-11классы				
№ раздела, модуля	Наименование темы	Всего часов	теория	практика
7	Изготовление швейных изделий в различных стилях и техниках	111	32	79
7.1	Изготовление швейных изделий в лоскутной технике.	18	6	12
7.1.2	Вводное занятие. Охрана труда	1,5	0,5	1
7.1.3	Одежда, костюм и их функции	1,5	1,5	0
7.1.4	Закономерности развития моды	1,5	1,5	0
7.1.5	Закономерности композиции костюма	1,5	1,5	0
7.1.6	Выполнение проекта «Изготовление изделия в лоскутной технике ». Подбор ткани по цвету, фактуре	1,5	0,5	1
7.1.7	Выполнение шаблонов-выкроек	1,5		1,5
7.1.8	Выкраивание деталей	1,5	0,5	1
7.1.9	Выполнение ручных работ	1,5		1,5
7.1.10	Сборка деталей	1,5		1,5
7.1.11	Выполнение машинных работ, ВТО	1,5		1,5
7.1.12	Выполнение декоративных работ	1,5		1,5
7.1.13	Презентация изделия	1,5		1,5
7.2	Проектирование и изготовление коллекций.	51	13,5	37,5
7.2.1	Закономерности композиции. Пропорции, ритм	1,5	1,5	
7.2.2	Симметрия, асимметрия. Контраст, нюанс, тождество.	1,5	1,5	
7.2.3	Цвет в костюме, фактура	1,5	1,5	
7.2.4	Декоративная отделка в одежде, виды отделки: вышивка, фурнитура, декоративные строчки, тесьма, кружево, аппликация, искусственные цветы	1,5	1,5	
7.2.5	Выполнение проекта «Проектирование и изготовление коллекции в различных стилях и техниках». Этапы проектирования	1,5	1,5	
7.2.6	Работа с журналами мод, интернет-ресурсами	1,5	1,5	
7.2.7	Разработка и осуществление дизайн – проекта по созданию коллекции костюмов	1,5	1,5	
7.2.8	Создание эскизов изделий в карандаше	1,5		1,5
7.2.9	Создание эскизов изделий с помощью компьютерной графики	1,5		1,5
7.2.10	Разработка моделей коллекции	1,5		1,5

7.2.11	Изготовление выкройки из журнала мод	1,5		1,5
7.2.12	Изготовление выкройки в программе «Леко»	1,5		1,5
7.2.13	Подготовка ткани к раскрою	1,5	1,5	
7.2.14	Раскрой изделия			
7.2.15	Подготовка изделия к примерке	1,5		1,5
7.2.16	Проведение примерки	1,5		1,5
7.2.17	Уточнение посадки изделия на фигуре. Устранение недочетов. Внесение изменений.	1,5		1,5
7.2.18	Обработка мелких деталей изделия	1,5		1,5
7.2.19	Обработка конструктивных линий	1,5		1,5
7.2.20	Обработка декоративных линий	1,5		1,5
7.2.21	Соединение мелких деталей с основными деталями	1,5		1,5
7.2.22	Обработка горловины	1,5		1,5
7.2.23	Обработка пройм, рукавов	1,5		1,5
7.2.24	Обработка планки	1,5		1,5
7.2.25	Соединение рукавов с проймой	1,5		1,5
7.2.26	Соединение воротника с горловиной	1,5		1,5
7.2.27	Подбор фурнитуры и видов отделки	1,5		1,5
7.2.28	Подбор и изготовление аксессуаров	1,5		1,5
7.2.29	Окончательная отделка изделия.	1,5		1,5
7.2.30	Презентация изделия, создание рекламы	1,5		1,5
7.2.31	Демонстрация моделей.			
7.2.32	Конкурс на лучшую модель дефиле	1,5		1,5
7.2.33	Защита проекта	1,5		1,5
7.2.34	Профессии, которые мы выбираем	1,5	1,5	
7.3	Изготовление коллекции костюмов с использованием машинной вышивки	30	6	24
7.3.1	Выполнение дизайн-проекта коллекции. Работа с журналами мод, интернетом	1,5	1,5	
7.3.2	Выполнение эскизов костюмов	1,5		1,5
7.3.3	Изучение швейной машины в вышивальном режиме. Обзор дисплея. Т.Б.	1,5	1,5	
7.3.4	Обзор сенсорной области. Программирование.	1,5	1,5	
7.3.5	Способы создания рисунков вышивки, изучение работы дисплея.	1,5	1,5	
7.3.6	Снятие мерок. Изготовление выкроек.	1,5		1,5
7.3.7	Раскрой изделий.	1,5		1,5
7.3.8	Подготовка к примерке.	1,5		1,5
7.3.9	Выполнение вышивальных работ на изделии в вышивальном редакторе.	1,5		1,5
7.3.10	Режим вышивания	1,5		1,5
7.3.11	Обработка конструктивных швов, мелких деталей на швейных машинах.	1,5		1,5
7.3.12	Соединение деталей друг с другом.	1,5		1,5
7.3.13	Обработка срезов на краеобметочной машине.			
7.3.14	Обработка верхнего и нижнего срезов.	1,5		1,5

7.3.15	Обработка срезов горловины, пройм. Обработка застежки. Обработка верхнего и нижнего края изделия различными способами	1,5		1,5
7.3.16	Обработка мелких деталей, соединение их с основными деталями изделия.	1,5		1,5
7.3.17	Выполнение декорирования изделий	1,5		1,5
7.3.18	Окончательная отделка изделий, изготовление аксессуаров.	1,5		1,5
7.3.19	Оформление мультимедийной презентации и рекламного буклета. Дефиле.	1,5		1,5
8	Сценическая хореография, музыкальное сопровождение коллекций.	7,5	1,5	6
8.1	Сценическая хореография	1,5		1,5
8.2	Музыкальное сопровождение коллекций. Подбор музыкальных композиций в соответствии с темой коллекции.	1,5	1,5	
8.3	Виды основного шага. Линия движения: интервал, распределение пространства.	1,5		1,5
8.4	Постановка рисунка выхода на сцену, сценический артистизм.	1,5		1,5
8.5	Согласованность движений, одновременность поворотов. Две линии движения. Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера. Расчет шагов	1,5		1,5
9	Основы стилистики и визажа	4,5	1,5	3
9.1	Основы стилистики и визажа	1,5	1,5	
9.2	Схемы нанесения косметики по линиям.	1,5		1,5
9.3	Накладывание сценического макияжа, образа, причёски	1,5		1,5
Итого: 111 часов				

Содержание учебного плана 1 год обучения

Тема 1. Ручное вышивание

1.1. Вводное занятие. Охрана труда

Теоретические занятия:

Вводное занятие. Введение в программу. Охрана труда.

Необходимые ткани, нитки, материалы, инструменты для работ.

Охрана труда при работе с колющими, режущими инструментами.

Демонстрация образцов, выполненных в различной технике вышивания. Показ фотографий и иллюстраций. Использование вышивки в быту и убранстве.

Практические занятия: Входная диагностика.

1.2. Экскурсия в городской Краеведческий музей

Теоретические занятия: рассказ о выставках мастеров-художников декоративно-прикладного

искусства.

Практические занятия Экскурсия.

1.3.Технология выполнения ручных декоративных и вышивальных швов с использованием мотивов уральских умелиц.

Теоретические занятия: Определение декоративных вышивальных швов. Вышивание по ткани как вид искусства. Духовность народность вышивания. Значение вышивания в культуре русского народа.

Эстетическое воспитание средствами вышивания. Прикладное и утилитарное значение этого вида искусства. Актуализация жизненного опыта учащихся.

Практические занятия: Выполнение ручных швов, рефлексия.

Ручной шов «вперед иголку»

Теоретические занятия: Техника выполнения шва «Вперед иголку». Декоративные возможности этого шва.. Способы нанесения рисунка на ткань: через копировальную бумагу, непосредственно карандашом, с помощью припороха.

Практические занятия: Технологии выполнения шва «Вперед иголку». Закрепление нити в начале и конце вышивки. Нанесение рисунка на ткань.

Стебельчатый шов

Теоретические занятия: Ознакомление с характером народного орнамента. Виды орнаментов: геометрический, растительный, изобразительный. Понятие о ритме и цвете в орнаменте народной вышивке

Практические занятия: Самостоятельная работа.Выполнение эскиза орнамента, используя фрагмент украшения народного костюма.

Тамбурный шов

Теоретические занятия: Техника выполнения тамбурного шва.

Практические занятия: Выполнение эскиза орнамента для вышивки фрагмента на изделии.

Вышивка крестом. Цветовой круг

Теоретические занятия: Вышивка крестом, двусторонний и двойной крест. Цветовой круг, сочетание цвета. Способы перевода любого рисунка для вышивки крестом.

Разработка рисунка на миллиметровой бумаге для вышивки крестом.

Практические занятия: Вышивка изделия: панно или салфетки.

Английский шов

Теоретические занятия: Выполнение английского шва.

Технология и порядок выполнения:

Практические занятия: - прометывание контура стежками «вперед иголку»;

-вырез материала из середины почти до самого края прометки;

-обметка через край плотным стежком с подгибом края ткани на изнаночную сторону.

Тема 2. Выполнение мережек. Введение в программу. Выполнение простых мережек.

Теоретические занятия: Сведения о тканях и нитках, льняные и хлопчатобумажные ткани.

Виды мережек. Сведения о тканях и нитках, льняные и хлопчатобумажные ткани.

Выполнение мережек «кисточка, колышек», «раскол».

Классификация тканей по окраске, тонине. Виды простых и сложных мережек.

Практические занятия: Освоение приемов выполнения простых мережек. Ход рабочей нити при затягивании пучков «кисточек».

Полотняное переплетение основы и утка. Виды мережек и их применение в оформлении изделий. Выполнение образца. Мережка «кисточка», «колышек», «раскол»

Тема 3. Бисероплетение. Основные приемы бисероплетения в народных традициях

Теоретические занятия: Вводное занятие. Введение в программу.

История бисероплетения. Основные виды стеклянных бусин. Традиции выполнения изделий из бисера. Подготовительные работы, работа с цветом. Подготовка узоров, перенос их на бумагу и составление рабочих схем. Приемы низания.

Плетение и ткачество. Основные понятия: рабочая нить, бусина-связка, ряды. Необходимая плотность плетения. Закрепление нити лески.

Основы цветоведения. Цветовой круг, сочетание цвета, контрастные цвета.

Практические занятия: Охрана труда при работе с бисером. Подготовительные работы. Принцип работы с бисером, поэтапность работы. Виды изделий из бисера. Выбор фурнитуры. Сортировка бисера по цвету, качеству, размеру. Подготовка игл, проволоки, лески. Самостоятельное составление схем по образцу и замыслу. Уменьшение или увеличение данного рисунка. Закрепление нити, лески, проволоки. Приемы плетения. Обвивка мулине или гофрированной бумагой стеблей.

Виды плетения в технике «полотно», «крест», «мозаика».

Выполнение образцов по видам плетения.

Низание элементов изделий для панно «летний луг». Групповая работа: определение сочетания цветов.

Выполнение рекламного буклета, мультимедийной презентации. Оформление выставки.

Тема 4. Ручное вязание на спицах. Вводное занятие. Охрана труда

Теоретические занятия: Вводное занятие. Охрана труда. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Выбор спиц. Определение номера (диаметра) спиц в зависимости от толщины пряжи. Виды спиц (закрытые, открытые, круговые, чулочные, вспомогательные).

Виды пряжи. Сырье для производства пряжи. Определение расхода пряжи в зависимости от вида пряжи, узора. Положение рук.

Плотность вязания и основные узоры

Практические занятия: Охрана труда. Организация рабочего места. Выбор пряжи для изделия. Лабораторная работа: определение состава пряжи».

Вывязывание образца. Набор петель. Образование начальной петли. Кромочные петли.

Заделка конца нити. Закрытие петель.

Виды петель. Лицевые, изнаночные петли. Классический способ выполнения лицевой петли, бабушкина петля.

Тема 5. Ручное вязание крючком. Цепочка

Теоретические занятия: Основные приемы вязания крючком. Цепочка.

Практические занятия: Вывязывание воздушных петель.

Столбики, полустолбики. Столбики без накида, столбики с накидом. Столбики с двумя накидами.

Дуга, замкнутое колечко, фестон, пупырышек.

Тема 6. Технология обработки поясных и плечевых изделий из трикотажа.

Теоретические занятия: Вводное занятие. Охрана труда.

Определение дизайн – проекта.

Изготовление швейных изделий как творческий процесс и средство выражения индивидуальности каждого человека. Закономерности создания композиции изделий.

Формообразование, композиция, форма изделий (геометрический вид, конструкция, фактура, цвет). Силуэт, линии (силуэтные, конструктивные, декоративные).
Размерные признаки. Основные приемы снятия мерок.

Практические занятия: Организация рабочего места.

Выполнение проекта «Изготовление комплекта из трикотажа». Выполнение эскиза с помощью компьютерной графики.

Разработка и осуществление дизайн – проекта комплекта домашней одежды.

Снятие мерок, построение чертежа конструкции, выбор выкройки из журнала мод на свой размер, распечатка лекал в программе «Леко».

Раскрой поясных и плечевых изделий. Обработка срезов. Соединение деталей изделий

Теоретические занятия: Т.У на выполнение раскройных работ. Основные приемы работы на швейной машине. Основные приемы выкраивания деталей.

Правила безопасности при выполнении утюжильных работ.

Практические занятия: Раскрой поясного и плечевого изделий. Последовательность проведения примерки. Устранение недочетов, уточнение моделей.

Работа по технологической карте. Обработка мелких деталей.

Соединение деталей по боковым и шаговым срезам. Обработка срезов и швов деталей на спецмашине оверлок.

Обработка конструктивных линий. Выполнение машинных работ. Обработка срезов деталей на обметочной машине. Обработка верхнего края резинкой. Выполнение декоративной отделки изделий.

Декорирование комплекта. Изготовление аксессуаров (гетры, сумочка).

Окончательная отделка изделия. Влажно-тепловая обработка готовых изделий. Изготовление искусственных цветов.

Пришивание фурнитуры, съемных деталей.

Оформление мультимедийной презентации выполненного изделия. Дефиле.

Теоретические занятия: Основные требования к презентации. Составление текста, обработка фотографий и поиски соответствующего фона презентации.

Практические занятия: Показ моделей изделий на школьных мероприятиях и конкурсах детских театров моды. Постановка рисунка выхода на сцену. Музыкальное сопровождение.

Итоговое занятие – конкурс на лучшую модель дефиле. Дефиле, репетиции.

Конкурс по номинациям: «создание эскизов», «оригинальность идеи».

Содержание учебного плана 2 год обучения

Тема 7. Изготовление швейных изделий в различных стилях и техниках.

7.1. Изготовление швейных изделий в лоскутной технике.

Теоретические занятия: Вводное занятие. Охрана труда. Изготовление швейных изделий в технике «лоскутной пластики». Одежда, костюм и их функции. Виды одежды: драпированная, накладная, распашная, кроеная. Функции костюма: защитная, утилитарно-практическая, профессиональная, региональная, эстетическая.

Закономерности развития моды. мода – понятие и терминология. Структура и функции моды. Анализ закономерностей развития моды и ее прогнозирование. Цикличность моды, обращение к традициям, заимствование образцов из других культур, изобретения.

Практические занятия: Изготовление швейных изделий как творческий процесс и средство выражения индивидуальности каждого человека. Работа с журналами, проспектами, слайдами.

Самостоятельная работа с информационными источниками. Закономерности композиции костюма. Формообразование, композиция (геометрический вид, конструкция, фактура, цвет). Силуэт, линии (силуэтные, конструктивные, декоративные).

7.2. Выполнение проекта «Изготовление изделия в лоскутной технике».

Теоретические занятия: Подбор ткани по цвету, фактуре. Технологическая последовательность изготовления изделий из лоскутов. Направление нити основы и утка. Цветовое сочетание.

Выполнение ручных работ. Термины и определения.

Терминология машинных работ.

Презентация изделия, разработка рекламы. Основные требования к презентации.

Практические занятия: Работа с технологическими картами. Подкладочные ткани.

Отделочные материалы. Подготовка ткани к раскрою (декатировка ткани).

Лабораторная работа: «Подбор тканей для лоскутной пластики». Выполнение шаблонов выкроек. Квадрат, треугольник, прямоугольник

Изготовление шаблонов из картона или плотной бумаги. Алгоритм изготовления изделий. Рефлексия.

Раскладка шаблонов на ткани с учетом направлений нитей основы утка. Выполнение припусков на швы. Выкраивание деталей изделия.

Последовательность выполнения ручных работ при сметывании деталей кроя. Т.У. на выполнение ручных работ.

Соединение деталей кроя машинной строчкой. Выполнение машинных закрепок в конце и в начале строчки. Отработка глазомера при выполнении машинных работ.

Выполнение машинных работ (шов стачной, шов обтачной). Соединение основных деталей с деталями подкладки. Выполнение влажно-тепловой обработки.

Составление текста, обработка фотографий и поиски соответствующего фона мультимедийной презентации. Итоговое занятие – конкурс «Лучшая модель. Дефиле, репетиции.

7.3. Изготовление коллекции костюмов с использованием машинной вышивки Проектирование и изготовление коллекций.

Теоретические занятия: Выполнение дизайн - проекта коллекции. Работа с журналами мод, интернетом. Изучение швейной машины в вышивальном режиме. Обзор дисплея. Т.Б.

Обзор сенсорной области. Программирование.

Способы создания рисунков вышивки, изучение работы дисплея.

Законы создания композиции. Пропорции, ритм. Симметрия, ассиметрия. Контраст, нюанс, тождество.

Цвет в костюме, фактура, декоративная отделка в одежде.

Размерные признаки, пропорции фигуры человека. Анализ особенностей фигуры человека (сутулая, перегибистая, полная, худая). Системы конструирования одежды.

Правила безопасности при выполнении утюжильных, машинных работ.

Практические занятия: Выполнение проекта «Изготовление коллекций в различных стилях и техниках».

Работа с журналами мод, создание эскизов изделий с помощью компьютерной графики.

Выбор модели. Создание своего стиля. Конкурс «Лучший эскиз».
Снятие мерок. Изготовление выкройки.
Подготовка ткани к раскрою. Декатировка ткани.
Выполнение рациональной раскладки с учетом припусков на швы. Выполнение Т.У. на выполнение ручных операций.
Изготовление выкроек на свой размер.
Раскрой изделия. Направление нити основы в изделии. Выполнение рациональной раскладки, припусков на швы.
Проведение примерки. Правила подготовки. Последовательность проведения примерки. Устранение недочетов, уточнение моделей.
Выбор техники и технологии изготовления (элементы вышивки, бисероплетения, вязаные элементы, работа с мехом, поролоном и т.д.).
Выполнение вышивальных работ на изделии в вышивальном редакторе. Режим вышивания

Обработка застежки, карманов, манжет, планки. Обработка верхнего края изделия. Выполнение декоративной отделки изделия. Практическая работа. Рефлексия.
Работа с технологическими картами.

Выполнение машинных работ. Обработка срезов деталей на обметочной машине. Обработка застежки. Обработка верхнего края изделия. Выполнение декоративной отделки изделия.

Обработка срезов на краеобметочной машине. Обработка мелких деталей, соединение их с основными деталями изделия. Обработка застежки. Обработка верхнего и нижнего края изделия различными способами, декорирование изделий.

Окончательная отделка изделия. Презентация изделия, создание рекламы.
Демонстрация моделей. Конкурс на лучшую модель дефиле.
Показ моделей изделий на школьных мероприятиях и конкурсах детских театров моды.
Постановка рисунка выхода на сцену. Музыкальное сопровождение.
Подведение итогов года, индивидуальные консультации. Защита проекта. Итоговое занятие – конкурс по номинациям «Социальная значимость проекта», «Оригинальность идеи». Портфолио.

Тема 8. Сценическая хореография, музыкальное сопровождение коллекций,

Теоретические занятия: Азбука музыкального движения. Основные понятия: музыка, темп, такт. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм).

Практические занятия: Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Соотношение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Постановка рисунка выхода на сцену, сценический артистизм. Подбор музыкальных композиций в соответствии с темой коллекции.

Виды основного шага. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Две линии движения. Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера. Расчет шагов (4/4 – 8 шагов). Шаг-поворот на 180°. Демонстрация шага - проходки, отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом. Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

Дефиле, репетиции.

Тема 9. Основы стилистики и визажа.

Теоретические занятия: Основные приемы нанесения косметики в соответствии с художественным образом, создание стиля. Схемы нанесения косметики по линиям в зависимости от индивидуальных особенностей человека. Накладывание сценического макияжа, образа, причёски.

Уход за волосами, структура волос, типы волос. Создание молодёжных причёсок. Просмотр современных вариантов молодёжных причёсок. Макияж, правила ухода за лицом. Типы внешности. Основы нанесения дневного макияжа

Практические занятия: Учащиеся друг другу делают причёски. Работа по компьютерной программе «Виртуальный стилист». По своей фотографии подобрать виды молодёжных причёсок и цвет волос. Фото – презентация.

Цветовая гамма макияжа и тип внешности.

Практическая работа по фотографии «Подбор дневного макияжа».

Презентация фотографий. Портфолио.

Конкурс детских театров моды.

1.4. Планируемые результаты

В конце 1 года обучения обучающиеся должны

знать:

- процесс проектирования изделий;
- приемы пользования инструментами и швейными машинами со знанием техники безопасности;
- терминологию всех видов работ;
- методы поиска информации;
- наиболее эффективных способов решения поставленных задач;
- соблюдение норм и правил культуры труда;
- способы самоорганизации своей деятельности.

уметь:

- организовать свое рабочее место;
- соблюдать правила охраны труда;
- осуществлять поиск и рационально использовать необходимую информацию в области обработки тканей для проектирования и создания изделий;
- уметь организовать свое рабочее место;
- соблюдать правила охраны труда;
- составлять несложные схемы вышивки;
- владеть технологиями выполнения декоративных и вышивальных швов;
- работать с тканью, пользоваться необходимыми инструментами, подбирать нужное цветовое решение, пользоваться журналами, выполнять отделку изделия;
- применять основные приемы бисероплетения;
- владеть начальными приемами вязания на спицах и крючком;
- сметать изделие, подготовить к примерке;
- грамотно и аккуратно обрабатывать узлы изделия.

По окончании 2-го года обучения обучающиеся должны

знать:

- цели своего обучения в театре моды;
- терминологию всех видов работ;
- основы здорового образа жизни, здоровьесберегающие технологии, бережное отношение к природным ресурсам;
- процессы проектирования изделий;
- возможности в области использования ИКТ;
- возможности самостоятельной организации и выполнения творческих работ по созданию изделий;
- исследовательские и проектные действия;
- нормы и правил культуры труда;
- способы работать в команде;
- европейских стандартов маркировки размеров.

уметь:

- организовать свое рабочее место;
- соблюдать правила охраны труда;
- практически осваивать основы проектно-исследовательской деятельности;
- владеть средствами и формами графического отображения объектов и процессов, правилами выполнения графической документации;
- самостоятельно создавать композиции костюма со знанием стиля, композиции, художественного образа;
- конструировать полочку и спинку;
- самостоятельно построить чертёж и сделать необходимые конструктивные изменения;
- выполнять поузловую обработку отдельных деталей;
- сметать изделие, подготовить к примерке;
- грамотно и аккуратно обрабатывать узлы изделия;
- устранить дефекты в изделиях;
- правильно вести себя в обществе, взаимно уважать друг друга, сотрудничать;
- использовать декоративно-художественное оформление в одежде;
- знание европейских стандартов маркировки размеров.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Учебный кабинет №21
2. Стол для раскроя ткани
3. Шкаф-купе
4. Полки для книг (3 шт.)
5. Шкаф для книг (2 шт.)
6. Тумбочка (2 шт.)
7. Стол компьютерный

8. Стол ученический с выдвижным ящиком (14 шт.)
9. Стул ученический (16 шт.)
10. Кресло учителя
11. Стол-книжка (2 шт.)
12. Примерочная
13. Компьютер
14. Принтер
15. Проектор
16. Доска настенная
17. Набор оборудования для выполнения машинных и утюжилных швейных работ.
 - Доска гладильная (2 шт.)
 - Стол гладильный
 - Утюг парогенератор (2 шт.)
 - Утюг электрический (2 шт.)
 - Отпариватель
 - Коврик резиновый для ног (16 шт.)
 - Манекен учебный с изменением размеров
 - Швейная машина универсальная - 8 операций (8 шт.)
 - Швейная машина универсальная - 16 операций (5 шт.)
 - Швейная машина универсальная - 50 операций (1 шт.)
 - Швейная машина плоскошовная для трикотажных изделий
 - Оверлок промышленный 51-А класс
 - Оверлок бытовой для трикотажа
 - Лапки-приспособления к швейным машинам(6шт.);
18. Набор инструментов для выполнения ручных швейных работ.
 - Ножницы раскройные (5 шт.)
 - Ножницы средние (20 шт.)
 - Ножницы «зигзаг»
 - Лекала для раскроя (15 шт.)
 - Нитки №50,60
 - Сантиметровые ленты
 - Приспособление для установки блочек, кнопок
 - Приспособление для плетения шнуров
 - Коробочки с инструментами(15шт.)
19. Наборы для бисероплетения (6шт.)
20. Станочки для бисероплетения (2шт.)
21. Комплекты учебников для 5,6,7,8,9,10 кл. (по 15шт.)
- 22.Методическая литература
- 23.Литература по моделированию, конструированию и технологии обработки изделий
- 24.Журналы мод с выкройками
- 25.Цифровые образовательные ресурсы.
 - Компьютерная программа «Генетика индивидуального кроя»
 - Компьютерная программа по модулям «OMS1.0.0.73.exe»
 - Компьютерная программа «Леко» по распечатке лекал детской одежды

- Компьютерная программа «Леко» по распечатке лекал молодежной одежды для мальчиков
- Компьютерная программа «Леко» по распечатке лекал молодежной одежды для девочек
- Компьютерная программа «Салон красоты 2»
- Компьютерная программа «Виртуальный стилист»
- «Основные акценты моды 2020» . CD
- Практико-ориентированные проекты». CD
- «История костюма».CD
- «Современная энциклопедия моды. CD
- Коллекции одежды с показов модных домов. CD
- Коллекции одежды с конкурсов детских театров моды. CD

26.Натуральные объекты.

- Коллекция «Шерсть»
- Коллекция «Волокна»
- Коллекция «Лен»
- Коллекция «Хлопок»
- Коллекция «Шелк»
- Коллекция «Тутовый шелкопряд»
- Коллекция «Искусственный шелк»
- Коллекция «Синтетические волокна»

2.2. Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит 2 – 4 раза в год в форме: открытых показов коллекций перед педагогами гимназии и родителями, участия в фестивалях, конкурсах, олимпиадах и НПК различного уровня. Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами конкурсных мероприятий. Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий, показов мод методами наблюдения, бесед, сопоставлений успехов в творческой и дизайнерской деятельности.

Входной мониторинг проводится в начале учебного года, промежуточный в середине года и по окончании каждого года обучения,

На второй, третий год обучения по программе обучающиеся переводятся без условий.

2.3. Оценочные материалы

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя: текущий контроль, промежуточную и итоговую диагностику результативности обучающихся. В качестве средств текущего контроля деятельности обучающихся используются творческие работы, технические зачеты и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме примерок, репетиционных дефиле.

Итоговая диагностика: конкурсные выступления, участие в показах моделей, конкурсах различного уровня.

При прохождении итоговой диагностики обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Система оценок в рамках итогового контроля деятельности обучающихся предполагает результативное участие в предметных олимпиадах по технологии, конкурсах различного уровня.

Способы диагностики результативности:

- диагностические тесты, беседы с детьми;
- наблюдение за участием детей в конкурсах;
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время занятий;
- предоставление самостоятельной разработки или выбора модели для выполнения творческих проектов;
- наблюдение и беседы с обучающимися и их родителями на конкурсах и показах моделей;
- итоговая диагностика: результативное участие в конкурсах различного уровня.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к выполнению предметов декоративно-прикладного творчества;
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях, конкурсах различного уровня.

Диагностика индивидуальных образовательных достижений обучающихся

Целью данной программы является воспитание обучающихся – управление процессом развития личности через создание благоприятных условий. Соответственно и диагностика направлена на изучение личности ученика и на занятиях театра моды создаются условия для развития личности.

Наиболее эффективными формами оценивания, накопления образовательных результатов и достижений обучающегося, применяемыми на занятиях, являются:

- портфолио (защита достижений ученика);
- участие и проведение конкурсов по номинациям («оригинальность идеи», «создание эскиза», «практическая направленность изделия», «социальная значимость проекта» и др.);
- защита проектов;
- выставки продуктов творческой деятельности.

Формы контроля

По программе Театр моды «Колорит» используются следующие формы контроля:

предварительный – выявление подготовленности группы детей к деятельности, развитие творческих, ритмических способностей и трудовых навыков;

текущий и промежуточный контроль – систематическая проверка развития и результативности обучения,

итоговый контроль – создание коллекции, демонстрация изделий, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

индивидуальный контроль реализации образовательной программы - отслеживание посещаемости участниками театра моды занятий в специальном журнале, а также индивидуальная работа над изделиями декоративно-прикладного творчества и коллекций.

общий контроль работы театра моды являются различные отчетные мероприятия, показы, выступления на конкурсах разного уровня.

В конце каждой четверти проводятся отчетные уроки, интегрированные уроки (музыка, искусство, ИЗО).

2.4. Методическое обеспечение

Организационно-методические условия

Содержание программы предусматривает разнообразные формы занятий:

вводное, традиционное, практическое занятие.

Практические занятия занимают 70% учебного времени и предусматривают: ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, обобщение и контроль полученных знаний.

Важную роль играет совместная деятельность обучающихся и педагога в изготовлении дидактического материала к занятиям: образцов изделий, технологических карт, подбора рисунков и зарисовок эскизов, фотоальбомов. На занятиях используются следующие **методы обучения**:

- объяснительно – иллюстративный;
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (педагог помогает в решении проблемы);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся);
- решение ситуационных задач;
- метод компьютерной поддержки.

На занятиях применяются следующие **методы воспитания**: рассказ, диспут, беседа.

При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы*:

- связи теории с практикой (практике отводится не менее 70% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов);
- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- учебно-практические занятия, итоговые занятия;
- репетиции;
- участие в конкурсах разных уровней, выступлениях и показах, творческих фестивалях;
- посещение показов известных дизайнеров на Неделе моды в Екатеринбурге – зрительская практика;
- проведение мастер-классов по изготовлению модных аксессуаров;
- посещение мастер-классов художников и дизайнеров;
- фотосессии;
- экскурсии;
- участие в выставках;
- спектакли-показы, подготовка и проведение праздника моды;
- конференции проектно-исследовательских работ обучающихся;
- творческие встречи с коллективами других театров моды;
- участие в социальных акциях.

Педагогические приемы:

- создание ситуации успеха;
- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):

- стимулирование и коррекция (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка.);
- сотрудничество, позволяющее педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободный выбор, в котором детям предоставляется возможность выбирать тему, стиль, декоративное решение и степень сложности задания.

2.5. Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Закон Свердловской области «Об образовании»;
3. Анистратова А.А. Гришина Н.И. Поделки из ткани, ниток и пуговиц. М.: «Оникс», 2008.
4. Аполозова А. Бисероплетение. М: Культура и традиции, 2003.
5. Барышева Т.А. Как воспитать в ребенке творческую личность. М.: Феникс, 2004.
6. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. М.: Мастер, 1998.
7. Беляева С.Е. Спецрисунки и графика: М.: Академия, 2009.
8. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. «Дизайн костюма» Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000.
9. Бочарова В.Г. Педагогика социальной работы. - М.: Аргус, 1994.
10. Бочарова В.Г. Социальная педагогика. М.: 1994.
11. Васильев, А. Русская мода / А. Васильев. – М.: Слово, 2004.
12. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии: С–П.: Союз, 2004.
13. Горбунова Н.В., Кочкина Л.В. Методика организации работы над проектом. // Образование в современной школе. 2000. №4.
14. Григорьев Д.В. Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.:2011.
15. Грин М.Э. Шитье из лоскутков: Кн. Для учащихся, перевод с англ. Л.Н. Белой; М.: Просвещение 1991.
16. Диханова А. Г. Социальный педагог-педагог дополнительного образования. Екатеринбург: 1998.
17. Дроздин А.Р. Сценическое движение. Методическое пособие, 2004.
18. Ерзенкова Н. В. Искусство красиво одеваться. – Рига, фирма «Импакт»: 1993.
19. Ерзенкова Н. В. Женская одежда в деталях – Минск Польша: 1999.
20. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.:Мастерство; Издательский дом «Академия», 2011.
21. Ермилова Д.Ю. «История домов моды» М.: «Академия» 2003 г.
22. Как шить красиво. Пер. с англ; Предисл В. Зайцева-М: Мир, 1990.
23. Кожина О. А. Технология изготовления машинных швов. Учебное пособие. - Авто - Марьино; Внешторгиздат, 2008.
24. Крайнева И. Н. Мир бисера. Санкт-Петербург: Изд. дом Литера, 1999.
25. Липсиц И.В. Экономика без тайн - М: 1993.
26. Магина А. Бисер. Плетение и вышивка. М. Олма – Пресс, 2008.
27. Маралов В.Г. Основы самопознания и саморазвития. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 256с.
28. Мескон М.Х. Основы менеджмента.- М.:1992.

29. Наумов О. Вязание крючком. М.: Первый полиграфический комбинат, 2012.
30. Новоселов С.А., Горнова Г.Н. Педагогическая система развития технического творчества в учреждениях дополнительного и начального профессионального образования: Екатеринбург 1999.
31. Овчарова Р.В. Справочная книга школьного психолога. - М.:1996 .
32. Основы предпринимательской деятельности/ под ред. В.М. Власовой.- М.: 1992.
33. Пармон Ф.М. Эстетика форм и конструкций костюма/ Ф.М. Пармон. - М.: Легпромбытиздат, 1997.
34. Пармон,Ф.М. Композиция костюма/ Ф.М. Пармон.- М.: Легпромбытиздат, 1997.
35. Сестры Сорины. Имидж женщины и ее одежда/ Сорины.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2004г.
36. Узоры для вязания на спицах / Журналы. – М.; Ид Кон – Лига Пресс, 2003.- № №1-6; 2007-№№ 1- 4.
37. Федотова М., Валюх Г. Цветы и букеты из бисера. М.: Культура и традиция 1999.
38. Фридман А.Ф., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. М.: 2008.
39. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани, 5 класс- М.: Просвещение, 1997.
40. Чечель И.Д. Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современной школе. – М.: Сентябрь, 1998.
41. Шадриков В.Д. Индивидуализация содержания образования.// Школьные технологии. 2000. №2.
42. Эликсахин Н.А. Приобщение школьников к художественным промыслам.1999. статья №3.
43. Яковлева М.С.Учимся делать макияж. - М.: Эксмо, 2005.

Периодические издания:

- Журналы «Внешкольник», № 1-1999 г., № 7,8-99 г., №4,5,6 -20012 г.
 Журнал «Девчонки – мальчишки». Школа ремесел. ООО «Формат – М» 2008 – 2014г.
 Журнал «Рукодельница», М., 2005 - 2013 г.г.
 Журналы мод «Burda». ЗАО «Издательский дом «Burda» 2006 – 2014 г.г.
 Журнал Ручная работа. ЗАО «Вкусная жизнь» 2007 – 2009 г.г.

Интернет-ресурсы

- <http://tehnologiya.narod.ru/>
<http://www.trudovik.narod.ru/>
<http://www.techno.edu.ru/>
<http://www.vidod.edu.ru/>
<http://www.neo.edu.ru/>
<http://stranamasterov.ru/>
<http://www.it-n.ru/>
<http://www.inter-pedagogika.ru/>
<http://www.debryansk.ru/~lpsch/>
<http://lib.homelinux.org/>
<http://iearn.spb.ru>