

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»

І.Планируемые результаты освоения предмета

1. Личностные результаты освоения учебной программы:

Изучение литературы на уровне основного общего образования позволяет обучающимся достичь следующих **личностных результатов**:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной

Метапредметные результаты освоения учебной программы

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

Общие метапредметные результаты, представленные выше, можно конкретизировать следующим образом:

1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

- Выбирать произведения для самостоятельного чтения.
- Накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме.
- Определять и обосновывать собственные читательские предпочтения.
- Давать оценку самостоятельно прочитанным книгам
- Обосновывать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства своего дальнейшего развития.
- Уметь планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения.
- Опирались в процессе анализа текстов на отзывы критиков, читателей-современников, литературоведов; участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов).

2. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

- Давать собственную оценку произведениям.
- Обосновывать свои суждения с опорой на текст.
- Использовать отдельные теоретико-литературные понятия, включенные в рабочую программу, в процессе обсуждения произведения.
- Различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, летопись, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, поэма) - 5 класс; жанры художественной литературы (в том числе былин, поэму, сказ, роман, балладу) - 6 класс; Определять жанровые разновидности рассказа (юмористический, сатирический, святочный, автобиографический) - 6 класс;
- Находить отличия художественного текста от научного (учебно-научного) - 6 класс; Находить отличия художественного текста от публицистического - 7 класс; характеризовать принципиальные особенности художественного текста - 9 класс.
- Отличать прозу от поэзии.
- Понимать роль литературы в формировании представлений о системе ценностей.
- Выявлять в литературных произведениях авторские идеи.
- Давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности
- Описывать специфику литературы как вида искусства.
- Рассматривать литературные произведения с личных мировоззренческих позиций.

3. Смысловое чтение

- Выразительно читать вслух целые произведения и их фрагменты в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом, соблюдать правильную интонацию.
- Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения.
- Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных произведений.
- Осуществлять эстетический и смысловой анализ произведений с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов
- Характеризовать особенности построения сюжета.
- Характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях.
- Указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии.
- Находить в тексте художественные средства (в том числе сравнение, эпитет, метафору, олицетворение), объяснять их роль в создании поэтического образа.
- Характеризовать выраженное в стихотворении настроение.
- Различать позицию героя и голос автора.
- Находить в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе гиперболу, аллегория, антитезу, инверсию, риторические восклицания и вопросы) и характеризовать их роль в литературном произведении.
- Определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).
- Характеризовать образ лирического героя (лирического персонажа), выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта.
- Выявлять особенности средств художественной выразительности.
- Выявлять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, предметной изобразительности, ролей пейзажа и интерьера, художественной детали.
- Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя.
- Осуществлять эстетический и смысловой анализ произведений с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов.

- Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино) и давать им обоснованную оценку.
- Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений).
- Выявлять особенности средств художественной выразительности.
- Выявлять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, предметной изобразительности, ролей пейзажа и интерьера, художественной детали.
- Выявлять языковые особенности произведения.
- Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений.
- Характеризовать и оценивать авторскую позицию, опираясь на специфику художественного текста, факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества.
- Характеризовать образ лирического героя (лирического персонажа), выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта.
- Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя.
- Оперировать основными историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, литература эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).
- Определять принадлежность изучаемого произведения к конкретному периоду развития русской литературы (древнерусская литература XI–XVII веков, литература XVIII века, литература XIX века, литература XX–XXI веков.)
- Определять и формулировать нравственные и социальные проблемы, поставленные в прочитанных произведениях.
- Выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений.
- Определять принадлежность произведения к литературному направлению на основе начальных представлений (классицизм, романтизм, реализм).
- Создавать отзыв о лирическом стихотворении, выделять средства передачи выраженного в нем настроения.
- Соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории.
- Владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.
- Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений.
- Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с их сценическим и/или кинематографическим воплощением, давать обоснованную оценку этим воплощениям.
- Самостоятельно находить аналогии между произведениями одного вида искусства и разных видов искусств в процессе изучения литературного произведения.
- Формулировать свое понимание идеи лирического и эпического произведения.

4. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

- Выразительно читать вслух произведения и их фрагменты с учетом лексико-синтаксических особенностей текста, его смысла, соблюдать правильную интонацию; **выразительно читать наизусть** (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм) не менее 5 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть) - 5 класс; не менее 7 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть) - 6 класс; не менее 9 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть) - 7 класс; не менее 11 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть) - 8 класс; не менее 12 поэтических произведений писателей XVIII века – первой половины XIX века (ранее не выученных наизусть) - 9 класс.
- Пересказывать художественный текст (подробно и сжато) - 5 класс; подробно, сжато, выборочно, творчески - 6 класс;
- Формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения.
- Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя.
- Участвовать в дискуссии о прочитанном, начиная с 8 класса.
- Применять различные виды цитирования.
- Делать устное сообщение на литературную тему, составлять конспект учебного текста, критической (или литературоведческой) статьи.
- Готовить доклад, реферат на литературном материале с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов.
- Отвечать на вопросы по прочитанному произведению.
- Передавать свои впечатления от прочитанного произведения.
- Создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 70 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения - 5 класс;
- Писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 100 слов) - 6 класс; объемом не менее 150 слов - 7 класс; объемом не менее 200 слов - 8 класс; объемом не менее 250 слов - 9 класс.
- Правильно оформлять ссылки и цитирование, обрабатывать и обобщать полученную информацию.
- Давать устный отзыв о прочитанном произведении.
- Писать рецензии.
- Создавать аннотации на прочитанное произведение, вести читательский дневник.
- Составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный - 5 класс; сложный план художественного произведения (или фрагмента) - 6 класс; простой, сложный, тезисный, цитатный, вопросный - 7 класс;
- Составлять словарь новых слов, подбирать афоризмы из художественных текстов.
- Выявлять по замечаниям учителя недостатки собственного письменного текста.
- Самостоятельно дорабатывать собственный письменный текст.
- Использовать различные приемы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление планов различного типа, таблиц, схем).
- Редактировать собственные и чужие тексты.

5. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

- Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; находить значение незнакомого слова в словаре.
- Пользоваться энциклопедиями, словарями, справочниками; каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.
- Соблюдать правила информационной безопасности.
- Осуществлять поиск в справочной литературе, сети Интернет информации (например, критических отзывов о литературном произведении, сведений об истории создания произведения); осуществлять критический анализ и отбор полученной информации.
- Выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы и/или создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
 - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
 - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
 - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
 - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
 - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
 - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

8. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
 - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
 - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
 - резюмировать главную идею текста;
 - преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
 - критически оценивать содержание и форму текста.
9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого;
- различать в речи собеседника: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием /неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

1.3. Предметные результаты освоения учебной программы

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, выделяем наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); ценить систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
 - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе учитывается несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо. К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.* К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и

небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико- литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?». К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно- исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали;
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию; • напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов. Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры.

Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»)

Основное содержание учебного предмета

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Цели и задачи литературного образования

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе - литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

II. Содержание по учебному предмету

Раздел 1. Русский фольклор.

Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. *«Царевна-лягушка», «Чего на свете не бывает», «Падчерица», «Солдат и смерть», «Как Бабыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».* Былины *«Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). Воплощение в образе богатыря национального характера, прославление бескорыстного служения Отечеству. Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»).* Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»*); лирические песни (*«Подушечка моя пуховая...»*); лироэпические песни (*«Солдатская»*). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Раздел 2. Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве». Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. Из «Повести временных лет»: «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам», «И вспомнил Олег коня своего»; «Сказание о белгородских колодцах»; «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Раздел 3. Русская литература XVIII в.

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Г. Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве актов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии. Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Раздел 4. Русская литература XIX в. (первая половина)

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народнопоэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Баллада «Лесной царь». Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его

восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»*. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

А. С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о *«Горе от ума»* (статья *«Миллион терзаний»*). Проблематика *«Горя от ума»* и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера).

А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики: *«Зимнее утро»*, *«Зимний вечер»*, *«Няне»*, *«Зимняя дорога»*, *«Деревня»*, *«Вольность»*, *«К Чаадаеву»*, *«Редеет облаков летучая гряда»*, *«Погасло дневное светило»*, *«Свободы сеятель пустынный»*, *«К морю»*, *«Туча»*, *«И.И. Пущину»*, *« На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«Поэт»*, *«Поэту»*, *«Во глубине сибирских руд...»*, *« 19 октября »* (*Роняет лист багряный свой убор»*), *«Стансы»* (*«В надежде славы и добра»*), *«Осень»*, *«Стансы»*, *«К***»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Деревня»*, *«Цветок»*, *«Не пой красавица при мне»*, *«Эхо»*, *«Была пора: наш праздник молодой...»* *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*. *«Пушкинская сказка — прямая наследница народной»*. Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. *«Чувства добрые»* как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. Повесть *«Станционный смотритель»*. Цикл *«Повести Белкина»*. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение *«маленького человека»*, его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. Трагедия *«Моцарт и Сальери»*. Цикл *«Маленьких трагедий»*-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема *«гения и злодейства»*. Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ *«чёрного человека»*. Сценическая и кинематографическая судьба трагедии. Баллада *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник *«Песни о вещем Олеге»*. Традиции народной поэзии в создании образов *«Песни...»*. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в *«Песне...»*. Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Роман *«Дубровский»*. История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа. Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначения, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. Роман в стихах *«Евгений Онегин»*. Замысел романа и его эволюция в процессе создания

произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

М. Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок», «Узник», «Утес», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Из Гёте («Горные вершины...»), «Как часто пестрою толпою окружен». Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский). «Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма. Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести. Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести. Повесть «Старосветские помещики», «Повесть

о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Образы помещиков. Идеино-художественное своеобразие. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние *«Божественной комедии»* Данте на замысел гоголевской поэмы. Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета *«Мертвых душ»*; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; Сюжетно-композиционное своеобразие *«Мертвых душ»* («городские» и «помещичьи» главы, *«Повесть о капитане Копейкине»*). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Раздел 5. Русская литература XIX в. (вторая половина)

- Ф. И. Тютчев.** Стихотворения *«Весенняя гроза»*, *«Есть в осени первоначальной...»*, *«С поляны коршун поднялся...»*, *«Фонтан»*, *«Молчи, скрывайся и тай»*, *«Умом Россию не понять»*, *«Цицерон»*, *«Еще в полях белеет снег»*. Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.
- А. А. Фет.** Стихотворения *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Вечер»* *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*, *«Целый мир от красоты...»*, *«Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета. *«Шепот, робкое дыханье»*, *«Как беден наш язык...»*.
- А.Н. Островский.** Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.
- И. С. Тургенев.** Повесть *«Муму»*. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести. Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева). Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»*: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Стихотворение в прозе *«Русский язык»*, *«Два богача»*, *«Нищий»*. Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.
- Н. А. Некрасов.** Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. *«Тройка»*. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый Шум»*, *«Несжатая полоса»*. Человек и природа в стихотворении. *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! у каждых дверей...»*. *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость.

- М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.
- Н.С. Лесков.** Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.
- Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа. Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). «*Отрочество*» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «*После бала*». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.
- А. П. Чехов.** Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. Социальная направленность рассказов; позиция писателя. «*Шуточка*», «*Налим*» «*Пересолил*», «*Злоумышленник*: темы и приемы создания характеров персонажей.
- Раздел 6. Русская литература XX в. (первая половина)**
- Л.Н. Андреев.** Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.
- И. А. Бунин.** Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...», «*Догорел апрельский светлый вечер...*», «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», Особенности изображения природы. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. Рассказ «*Подснежник*». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия. Рассказ «*Ланти*». Душа крестьянина в изображении писателя.
- А. И. Куприн.** Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Рассказ «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.
- М. Горький.** Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Челкаш*». «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла. Рассказы «*Макар Чудра*», «*Мой спутник*». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.
- Н.А. Тэффи.** «*Свои и чужие*»;

- М.М. Зощенко.** *«Обезьяний язык»*. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.
- И. С. Шмелёв.** Роман *«Лето Господне»* (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.
- А. А. Блок.** Стихотворения *«Девушка пела в церковном хоре...»*, *«Родина»*. Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока. *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.
- В. В. Маяковский.** Стихотворения *«Хорошее отношение к лошадям»*, *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.
- С. А. Есенин.** Стихотворения *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, рощи голы...»*, *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Нивы сжаты, рощи голы...»*, *«Каждый труд благослови, удача...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*: *«Песнь о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. Малая и большая родина.
- А. А. Ахматова.** Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Родная земля»*. Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.
- Н.С. Гумилев.** Стихотворение *«Капитаны»*. Идеино-художественное своеобразие.
- М.И. Цветаева.** Стихотворение *«Генералам двенадцатого года»*. Идеино-художественное своеобразие.
- О.Э. Мандельштам.** Стихотворение *«Звук осторожный и глухой»*.
- И.С. Шмелев.** Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с *«Левшой»* Н.С. Лескова.
- А. П. Платонов.** Рассказ *«Цветок на земле»*. Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка. Рассказы *«Никита»*, *«Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.
- А. С. Грин.** Повесть *«Алые паруса»* (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.
- М. А. Булгаков.** Повесть *«Собачье сердце»*. Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.
- Раздел 7. Русская литература XX в. (вторая половина)**
- А. Т. Твардовский.** Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики. Поэма *«Василий Тёркин»* (главы *«Переправа»*, *«Два бойца»*). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме.

Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца». Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Стихотворения о Великой Отечественной войне.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

П.П. Бажов. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Н.Н. Носов. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Раздел 8. Литература народов России

- Г. Тукай.** Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».
- М. Карим.** Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.
- К. Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.
- Р. Гамзатов.** Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.
- Раздел 9. Зарубежная литература.**
- Гомер.** Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».
- Данте Алигьери.** Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.
- У. Шекспир.** Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.
- Мацуо Басё.** Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.
- М. Сервантес.** Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.
- Д. Дефо.** Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.
- Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)
- Я. и В. Гримм.** Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.
- Х.К. Андерсен.** Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.
- И. В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.
- Ж. Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.
- Дж. Г. Байрон.** Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты)
- Р. Бёрнс.** Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.
- Р.Л. Стивенсон.** Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

- О. Генри.** Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.
- М. Твен.** Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.
- Дж. Лондон.** Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).
- Ж. Рони-старший.** Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.
- А. де Сент-Экзюпери.** Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.
- Р. Брэдбери.** Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.
- Я. Купала.** Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик»*, *«А кто там идет?»*, *«Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.
- А. Линдгрэн.** Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

Раздел 10. Произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения.

- Героический эпос. Карело-финский эпос *«Калевала»* (фрагменты). *«Песнь о Роланде»* (фрагменты). *«Песнь о нибелунгах»* (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.
- Литературная сказка. Х. К. Андерсен. Сказка *«Снежная королева»*. А. Погорельский. Сказка *«Чёрная курица, или Подземные жители»*. Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.
- Жанр басни. Эзоп. Басни *«Ворон и Лисица»*, *«Жук и Муравей»*. Ж. Лафонтен. Басня *«Жёлудь и Тыква»*. Г. Э. Лессинг. Басня *«Свинья и Дуб»*. История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.
- Жанр баллады. И. В. Гёте. Баллада *«Лесной царь»*. Ф. Шиллер. Баллада *«Перчатка»*. В. Скотт. Баллада *«Клятва Мойны»*. История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.
- Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла *«Видение Карла XI»*. Э. А. По. Новелла *«Низвержение в Мальстрем»*. О. Генри. Новелла *«Дары волхвов»*. История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.
- Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ *«Мальчик у Христа на ёлке»*. А. П. Чехов. Рассказ *«Лошадиная фамилия»*. М. М. Зощенко. Рассказ *«Галоша»*. История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.
- Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения по выбору). Поэзия 2-й половины XIX века. А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский (1-2 стихотворения по выбору).
- Поэзия конца XIX- начала XX века. К.Д.Бальмонт, М.А.Волошин, В.Хлебников(2-3 стихотворения).
- Поэзия 2-й половины XX века. Е.Евтушенко. А.Вознесенский и др. (3-4 стихотворения по выбору).
- Тема детства в русской и зарубежной литературе. А. П. Чехов. Рассказ *«Мальчишки»*. О. Генри. Новелла *«Вождь Краснокожих»*. Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и

детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналогостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии. И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка. Поэзия и проза о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов. Н. Назаркин, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, А. Петрова, С. Седов и др. (1-2 произведения по выбору). Современная зарубежная проза. А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк и др. (1 произведение по выбору)

Раздел 11. Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе.

Литература как искусство словесного образа. Художественный образ. Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор. Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, новелла, притча, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Основные литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). Форма и содержание литературного произведения: Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Автор-повествователь, герой-рассказчик, адресат, читатель. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Действующее лицо. Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадия развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет. Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Язык художественного произведения.

Изобразительно-выразительные средства: эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория, оксюморон, литота. Символ. Гротеск. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер. Ритм, рифма. Строфа. Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.).

Содержание учебного предмета «Литература»

(жирным курсивом выделены произведения для обязательного изучения из списков А, В и С).

Тема	класс
Античная литература Античный миф: «Рождение Зевса», «Олимп» <i>Гомер «Одиссея»</i> Герои. «Яблоки Гесперида»	5кл. 6кл.
Из устного народного творчества. Русский фольклор. Загадки. Пословицы. Поговорки. Сказки: «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная», «Как мужик из топора кашу варил»	5кл. 6кл.
«Сказка о молодильных яблоках и живой воде» <i>Былины:</i> «Святогор и Микула Селянинович», « <i>Илья Муромец и Соловей разбойник</i> ». <i>Русские народные песни: обрядовые песни, лирические песни, лироэпические песни.</i> Исторические песни: «Разин и девка-астраханка», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты осаждают Смоленск»	5кл. 7кл. 8кл.
Литературные сказки 19-20 века <i>А.Погорьельский «Черная курица», В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке»</i>	5кл.
Из древнерусской литературы Из «Повести временных лет» «Расселение славян» «Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», « <i>Поучение Владимира Мономаха</i> » «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Александра Невского», « <i>Житие Сергия Радонежского</i> ». «Слово о полку Игореве»	5кл. 6 кл. 7кл. 8кл. 9кл.
Зарубежная басня Эзоп «Ворон и лисица»	5кл.
Русская басня А.П.Тредиаковский «Ворон и лиса», А.П.Сумароков «Ворон и лиса», <i>И.А.Крылов «Ворона и лисица», «Свинья под дубом», «Волк и ягненок</i> ». С.В.Михалков «Грибы», «Зеркало»	5кл.
Из литературы 18 века <i>М.В.Ломоносов</i> «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф» « <i>Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</i> » <i>Г.Р.Державин</i> «Властителям и судиям», « <i>Памятник</i> » « <i>Памятник</i> », « <i>Вельможа</i> » <i>Д.И.Фонвизин «Недоросль»</i> <i>Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»</i> А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	6 кл. 7кл. 7кл. 8кл. 7кл. 8кл. 8кл. 9кл.
Из литературы 19 века <i>В.А.Жуковский</i> «Светлана», / « <i>Лесной царь</i> », «Невыразимое», / « <i>Море</i> » Поэзия пушкинской эпохи К.Н.Батюшков «Надпись к портрету Жуковского», «Мой гений» <i>Е.А.Баратынский «Весна, весна, как воздух чист»</i> А.А.Дельвиг «Русская песня» («Соловей мой, соловей...») <i>Н.М.Языков «Песня</i> <i>А.С.Грибоедов «Горе от ума»</i> <i>А.С.Пушкин «Няне», «Зимняя дорога», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Руслан и Людмила» (отрывок) «Деревня», «Редет облаков летучая гряда»,» «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Арион», «В начале жизни школу помню я...», «Дубровский» «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Туча», «Песнь о вещем Олеге», «Анчар», «Станционный смотритель», «Метель», «Полтава»</i> <i>«И.И.Пушину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине», «Бесы», «Капитанская дочка», «Маленькие трагедии» (обзор) «На холмах</i>	6кл. 8кл. 9кл. 9 кл 8кл. 5кл 8кл. 7кл. 9кл. 5кл. 6кл.

Грузии лежит ночная мгла», «К морю», «19 октября», «Пророк», «К***», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Цыганы», «Моцарт и Сальери», «Повести Белкина», «Евгений Онегин»	7кл. 8кл. 9кл.
М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива», «Бородино» «Тучи», «Парус», «Листок» «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича», «Три пальмы» «Утес», «Кавказ», «Мицыри» «Смерть поэта», «Поэт», «Узник», «Нет, я не Байрон», «Я жить хочу», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Дума», «Молитва», «И скучно и грустно», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу», «Ангел», «Герой нашего времени» Н.В.Гоголь «Ночь перед рождеством», / «Тарас Бульба» «Шинель», / «Ревизор», «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» «Мертвые души» Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной» «Еще в полях белеет снег...» «Умом Россию не понять...», «Фонтан» «Silentium!» «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь» И.С.Тургенев «Муму», «Два богача», «Воробей», «Русский язык» «В дороге», «Бирюк», / «Хорь и Калиныч», «Певцы», «Нищий» «Ася» Н.А.Некрасов «Крестьянские дети», «Тройка» «В полном разгаре страда деревенская», «Великое чувство! У каждых дверей», «Несжатая полоса» «Вчерашний день, часу в шестом», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум» М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генераловпрокормил», «Дикий помещик» А.А.Фет «Чудная картина», «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой», «Я пришел к тебе с приветом...» «Учись у них: у дуба, у березы», «Шепот, робкое дыханье» «Целый мир от красоты» А.Н.Островский «Снегурочка» Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»,/ «Детство» (главы по выбору) «Севастополь в декабре месяце», /«Отрочество», «После бала» Н.С.Лесков «Левша» В.Г.Короленко «В дурном обществе» А.П.Чехов «Пересолил», / «Толстый и тонкий», «Налим», «Шуточка»«Хамелеон», «Смерть чиновника»	9 кл 6кл. 7кл. 8кл 9 кл. 8кл. 9кл. 5кл 6кл 7кл. 8кл. 5кл. 6кл. 7кл. 8кл. 7кл. 5кл. 7кл. 8кл. 8кл. 7кл. 6кл. 5, 6кл. 7кл.
Поэзия второй половины 19 века А.Н.Майков «Нива» А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край», «Илья Муромец»	7кл. 7кл.
Проза конца 19-начала 20 вв. М.Горький «Старуха Изергиль» Л.Н.Андреев «Петька на даче» И.Северянин «Запевка»	7кл. 5кл. 7кл.
Из литературы 20 века А.А.Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом», «Перед грозой»	5кл. 7кл.
М.Горький «Детство», «Легенда о Данко» «песня о Соколе», «Макар Чудра» И.А.Бунин «Густой зеленый ельник у дороги» «Не видно птиц, Покорно чахнет...», «Лапти» «догорел апрельский светлый вечер», «Кукушка» А.И.Куприн «Золотой петух» / «Белый пудель», «Тапер» «Куст сирени», «Allezz»	7кл. 8кл. 5кл. 6кл. 7кл. 5,6кл
	7кл.

В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i> Н.А.Тэффи «Свои и чужие» М.М.Зощенко <i>«Аристократка», «Баня», «Обезьяний язык»</i> С.А.Есенин «Поет зима-аукает», <i>«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано» «Отговорила роща золотая»,</i> <i>«Я покинул родимый дом»</i> М.И.Цветаева <i>«Рябину рубили зорькою»</i> Н.С.Гумилев <i>«Капитаны»</i> А.А.Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Перед весной бывают дни такие...» <i>«Мне голос был, он звал утешно» «Родная земля»</i> О.Э.Мандельштам <i>«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»</i> М.А.Булгаков <i>«Собачье сердце»</i> А.П.Платонов «Никита», / <i>«Юшка»</i> П.П.Бажов «Каменный цветок» А.Т.Твардовский <i>«Прощаемся мы с матерями», «Василий Теркин» «За</i> <i>далью - даль»</i> В.М.Шукин «Микроскоп», <i>«Чудик»</i> Н.Н.Носов «Три охотника» Е.И.Носов «Как патефон петуха от смерти спас» А.И.Солженицын. <i>«Костер и муравьи»</i>	7клас с 8кл. 8кл. 8кл. 5кл. 6кл. 7кл. 7кл. 6кл. 7кл. 9кл. 6кл. 8кл. 5,6кл. 5кл. 7кл. 8кл. 7кл. 5кл. 5кл. 8кл.
Поэзия 20-50-х годов XX в. Н.А.Заболоцкий <i>«Не позволяй душе лениться», «Я не ищу гармонии в</i> <i>природе», «Некрасивая девочка»</i>	7кл. 8кл.
Проза о Великой Отечественной войне Б.Л.Васильев <i>«Экспонат №...»</i>	7кл.
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях М.М.Пришвин <i>«Кладовая солнца», / «Москва-река»,</i> К.Г.Паустовский <i>«Мещерская сторона» («Обыкновенная земля»)</i>	6,7кл. 7кл.
Проза о детях В.П.Астафьев <i>«Васюткино озеро», / «Конь с розовой гривой»,</i> <i>«Фотография на которой меня нет»</i> В.Г.Распутин <i>«Век живи-век люби», / «Уроки французского»</i>	5кл. 6кл. 8кл.
Поэзия второй половины XX века А.Вознесенский <i>«Муромский сруб»,</i> Н.М.Рубцов <i>«В осеннем лесу», / «Звезда полей», «Тихая моя родина»</i> В.Боков <i>«Поклон»</i>	6кл. 5,6кл. 5кл.
Проза русской эмиграции И.С.Шмелев <i>«Русская песня»</i>	7кл.
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов	
О.Райн <i>«Слева от солнца»</i>	7кл.
Литература народов России Р.Гамзатов <i>«Журавли»</i>	7кл.
Зарубежный фольклор: легенды, баллады, саги, песни. «Тристан и Изольда», «Легенда о Робин Гуде»	7кл.
Зарубежная литература Гомер <i>«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) Данте.</i> <i>«Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</i> М. де Сервантес <i>«Дон Кихот» (главы по выбору)</i> В.Шекспир <i>«Ромео и Джульетта» №130 «Ее глаза на звезды не</i> <i>похожи...» (пер. С. Маршака) № 102 «Люблю, люблю, но реже говорю об этом»</i> Д.Дефо <i>«Робинзон Крузо» (главы по выбору)</i> Дж. Свифт <i>«Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</i>	5кл. 9кл. 8кл. 8кл. 7кл. 8кл. 5кл. 6кл.

<i>Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»</i>	8кл.
<i>И.-В. Гете «Фауст» (фрагменты по выбору)</i>	9кл.
<i>Г.Х.Андерсен «Соловей»</i>	5кл.
<i>Дж. Г. Байрон «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!»</i>	9кл.
<i>«Паломничество Чайльд Гарольда»</i>	9кл.
<i>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»</i>	6кл.
<i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза Бр.Гримм «Снегурочка»</i>	6кл.
<i>Д.Р.Р.Толкиен «Хоббит»</i>	5кл.
<i>Зарубежная новеллистика О`Генри «Дары волхвов» А.К.Дойл «Пестрая лента»</i>	6кл. 7кл.
<i>Зарубежная романистика XIX – XX века</i> <i>В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»</i>	8кл.
<i>Зарубежная проза о детях и подростках</i> <i>М.Твен (5) Приключения Тома Сойера</i> <i>Р.Брэдбери «Каникулы»</i>	5кл. 6кл.
<i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы Дж.Лондон «Любовь к жизни»</i>	6кл.
<i>Современные зарубежная проза</i> <i>ДиКамилло «Удивительные приключения кролика Эдварда»</i>	5кл.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе:

- ☐ Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- ☐ Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- ☐ Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- ☐ Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- ☐ Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- ☐ Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- ☐ Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Основные методы обучения

1. Изучение литературы базируется на чтении. Все усилия учителя должны быть направлены прежде всего на то, чтобы обучающийся прочел произведение –вне чтения невозможны ни эмоциональные реакции на произведение, ни развитие интеллектуальных и творческих навыков. Отсюда главный методический ход для урока – **медленное чтение**. В силу недостатка учебных часов его нельзя применять постоянно, но элементы медленного чтения должны внедряться в практику преподавания последовательно.
2. При изучении литературы важно задействовать эмоциональную сферу читателя. Поэтому так важно при разговоре о литературном произведении искать точки соприкосновения между текстом и юным читателем, вовлекать его в процесс эстетического переживания. С этой целью урок литературы может и должен использовать элементы театрализации, задействовать **связь разных искусств** (музыки, кино, живописи) и литературы.
3. На уроке литературы особую роль играет **учебная дискуссия**. Литературное произведение открыто различным интерпретациям. Их обсуждение и сопоставление могут быть

исключительно продуктивны для формирования диалоговой культуры учеников. повышения их мотивации к чтению.

4. При изучении литературы исключительно важны **проектные и учебно-исследовательские методы работы**. Они позволяют индивидуализировать обучение и интенсифицировать процесс обучения.
5. Следует помнить о ведущей роли **письменных работ** при изучении литературы. Систематический отчет в разных формах и жанрах о прочитанном и понятом. Начиная с малых устных и письменных пересказов, сочинений, школьники постепенно осваивают различные виды пересказов (краткий, выборочный, художественный, от другого лица), различные виды собственных рассказов (создание сказки, былины, песни, стихотворения, рассказа, доклада, эссе и т. д.), от письменных ответов на вопрос переходят к сочинениям разных жанров (на литературную и свободную тему, в форме диалога, эссе, воспоминания, летописи, поучения, хождения, интервью, отзыва и т.д.).

Тематическое планирование по литературе 5 класс

№	Тема урока	Кол – во часов
1	Введение. Книга - твой друг. Художественный мир произведения	1
2	Введение. Роды и жанры литературы. Особенности эпоса, лирики, драмы.	1
3	Мифы и мифология	1
4	Мифы "Пять веков", "Олимп"	1
5	Миф "Яблоки Гесперид"	1
6	Творческая мастерская: сочинение гекзаметра по начальной строчке	1
7	Из устного народного творчества. Загадки	1
8	Пословицы и поговорки	1
9	Русские народные сказки "Царевна-лягушка"	1
10	Сказка "Падчерица"	1
11	О литературе Древней Руси. Из "Повести временных лет"	1
12	О литературе Древней Руси. Из "Повести временных лет"	1
13	Басни народов мира. Басни Эзопа	1
14	Басни Лафонтена. Основные сюжеты	1
15	Русские басни. М.В.Ломоносов. Басня "Случились вместе два астронома в пиру..."	1
16	И.А.Крылов и его басни	1
17	Злободневность басен И.А. Крылова	1
18	Обличение несправедливости и обмана в басне "Волк и ягненок"	1
19	Чтение басен наизусть.	1
20	Русская басня в XX веке. С.В. Михалков "Грибы"	1
21	Русская басня в XX веке. С.В. Михалков "Зеркало"	1
22	Русская литература 19 века. Детство А.С. Пушкина в воспоминаниях его близких и друзей	1
23	Начало творческого пути	1
24	Образ Арины Родионовны в стихотворении "Няне"	1
25	"Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях" А.С.Пушкина	1

26	Народная основа "Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях" А.С.Пушкина	1
27	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки	1
28	А.С.Пушкин "Руслан и Людмила"	1
29	Литературные сказки	1
30	А.С.Пушкин "Зимняя дорога"	1
31	Поэты XIX века о родной природе	1
32	М.Ю. Лермонтов "Когда волнуется желтеющая нива", Е.А. Баратынский "Весна, весна!.."	1
33	Стихи Ф.И. Тютчева "Весенняя гроза", "Есть в осени первоначальной...", А.А.Фет "Чудная картина"	1
34	Анализ пейзажной лирики поэтов XIX века (подготовительная работа)	1
35	Чтение наизусть стихотворений поэтов XIX века о природе	1
36	М.Ю. Лермонтов. Детство. Начало творческого пути	1
37	"Бородино" Изображение битвы и образ русского солдата. Звукопись	1
38	Средства художественной выразительности в стихотворении Лермонтова	1
39	Чтение наизусть стихотворения М.Ю.Лермонтова "Бородино"	1
40	Н.В.Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя	1
41	Художественный мир повести "Ночь перед Рождеством"	1
42	Фантастика и реальность в повести "Ночь перед Рождеством"	1
43	Система образов, особенности языка	1
44	Характеристика литературного героя	1
45	Сочинение по повести "Ночь перед Рождеством"	1
46	И.С.Тургенев. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново	1
47	И.С.Тургенев "Муму". История создания	1
48	Герасим и Муму	1
49	Подготовка к сочинению на тему "Эпизод в рассказе "Муму"	1
50	Сочинение по рассказу "Муму"	1
51	Анализ сочинений по рассказу "Муму"	1
52	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе "Воробей", "Два богача"	1
53	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе "Русский язык"	1
54	Чтение наизусть стихотворения "Русский язык"	1
55	Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте	1
56	Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения "Крестьянские дети"	1
57	Тема детства и способы ее раскрытия в стихотворении "Крестьянские дети"	1
58	Образ крестьянки в стихотворении Н.А. Некрасова «Тройка». Роль глаголов в описании судьбы девушки	1
59	Выразительное чтение наизусть стихотворений Н.А.Некрасова	1
60	Л.Н.Толстой. Краткие сведения о писателе	1
61	Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Сюжет	1

62	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин	1
63	Подготовка к сочинению: сравнительная характеристика героев. План. Цитатный план	1
64	Рр Сочинение «Жилин и Костылин»	1
65	Роль книги в жизни А.П.Чехова	1
66	Рассказ А.П.Чехова «Пересолил». Юмор в рассказе. Сюжет и фабула. Композиция рассказа. Основные эпизоды	1
67	Анализ эпизода по выбору	1
68	Русская литература XX в. Краткие сведения об И.А. Бунине	1
69	Художественная идея стихотворения И.А.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...»	1
70	Особенности поэтического взгляда на мир героя рассказа И.А.Бунина «В деревне»	1
71	Краткие сведения о Л.Н. Андрееве. Л.А.Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе	1
72	Противопоставление города и дачи в рассказе. Роль художественного пространства	1
73	Биография А.И.Куприна. Детские впечатления, их отражение в произведениях писателя	1
74	Рассказ А.И.Куприна «Золотой петух». Тема, особенности создания образа	1
75	Краткие сведения об А.А.Блоке. Объединяющее начало стихотворений А.А.Блока «Летний вечер» и «Полный месяц встал над лугом...»	1
76	С.А. Есенин. Факты биографии. Пейзажная лирика	1
77	Единство человека и природы в стихотворении «Нивы сжаты, рощи голы...»	1
78	Краткие сведения об А.П. Платонове. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита»	1
79	Тема и идея в рассказе «Цветок на земле». Образ разных поколений, их связь	1
80	П.П. Бажов. Факты биографии. Сборник «Малахитовая шкатулка»	1
81	Человек труда в сказе «Каменный цветок». Сказ как жанр эпоса, его отличие от сказки	1
82	Урок-игра по сказам П.П. Бажова	1
83	Краткие сведения о Н.Н. Носове. «Три охотника». Тема, система образов	1
84	Картина В.Г. Перова «Охотники на привале» и рассказ Носова	1
85	Сочинение по картине В.Г. Перова «Охотники на привале»	1
86	Краткие сведения о В.П.Астафьеве. Герой рассказа «Васюткино озеро»	1
87	Характер Васютки и его поведение в лесу	1
88	Композиция рассказа. Составление цитатного плана	1
89	Краткие сведения об Е.И. Носове. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас»	1
90	Мир глазами ребенка в рассказе Е.Н. Носова	1
91	Поэзия второй половины 20-го века. Пейзажная лирика. В.Ф. Боков «Поклон», Н.М. Рубцов «В осеннем лесу», Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»	1

92	Жанр лирическая проза. В. Белов «Весенняя ночь»	1
93	Творческая мастерская: создание лирической прозы	1
94	В.Г. Распутин «Век живи – век люби»	1
95	Зарубежная литература. Краткие сведения о Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»	1
96	Роман Д.Дефо – гимн неисчерпаемым возможностям человека	1
97	Краткие сведения о Х.К. Андерсене. «Соловей» - сказка о волшебной силе искусства	1
98	М. Твен. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера	1
99	Краткие сведения о Ж. Рони-Старшем. «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека	1
100	Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Сказание о Кише» Главный герой рассказа Дж. Лондона	1
101	Краткие сведения об А. Линдгрен. «Приключения Эмиля из Леннеберги»	1
102	Современная зарубежная проза. Читательская конференция Подведение итогов года. Рекомендации на лето	1

6 класс

№	Тема	Кол- во часов
1	О литературе, писателе и читателе. Повторение родо-жанровой природы искусства	1
2	Гесиод «Пять веков»	1
3	Образ Геракла в мифах «Яблоки Гесперид»	1
4	Творческая мастерская: сочинение мифа «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
5	Предания и легенды	1
6	Легенды. Легенда о Китеж-граде	1
7	Идея легенды «Солдат и смерть»	1
8	Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»,	1
9	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1
10	Предание и сказка, художественные особенности.	1
11	В художественном мире русской народной сказки	1
12	Творческая мастерская: сочинение сказки	1
13	Основные жанры: летопись, воинская повесть, поучение. «Сказание о Белгородских колодцах»	1
14	Черты воинской повести в «Разорении Рязани Батыем». Образ Евпатия Коловрата-защитника Родины.	1
15	«Почтение Владимира Мономаха»-особенности жанра	1
16	Творческая мастерская: сочинение поучения для пятиклассников (стилизация)	1
17	М.В.Ломоносов - ученый, теоретик литературы, поэт. Годы учения.Ломоносов о значении русского языка	1
18	Анакреонт «К цикаде». «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».Основные мотивы и идея стихотворения	1
19	Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана», чтение и анализ	1

20	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, традициями и обычаями народа в «Светлане».	1
21	Композиция баллады. Христианские символы	1
22	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Встреча с Державиным. «В начале жизни школу помню я»	1
23	Свободолюбивая лирика. «Арион».	1
24	«Деревня». Антитеза в композиции стихотворения	1
25	Пейзажная лирика. «Зимнее утро», смена настроения лирического героя и картины природы	1
26	Анализ стихотворения «Зимний вечер». Выразительное чтение наизусть стихотворений Пушкина	1
27	Двусложные размеры стиха. Стихотворный ритм	1
28	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Обращение к истории. Творческая история создания романа.	1
29	Композиция романа. Система образов	1
30	Причины ссоры Дубровского и Троекурова	1
31	Духовная преемственность отца и сына Дубровских. Образ Владимира Дубровского	1
32	Владимир Дубровский – гвардейский офицер, учитель, благородный разбойник	1
33	РР Подготовка к изложению «Дефорж в медвежьей комнате»	1
34	РР Изложение «Дефорж в медвежьей комнате»	1
35	Тема любви и долга в романе (Маша Троекурова и В.Дубровский)	1
36	Заочная экскурсия в русскую усадьбу 19 века	1
37	Итоговая работа за 1 полугодие	1
38	М.Ю.Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть	1
39	Вольнолюбивая лирика. Стихотворение «Парус»	1
40	Мотив странничества и изгнанничества в стихотворении «Туча». Символ трагического одиночества в стихотворении «Листок», «На севере диком стоит одиноко»	1
41	Краткие сведения о Н.В. Гоголе	1
42	Историческая основа повести «Тарас Бульба»	1
43	«Бранное, трудное время...». Анализ первой главы повести «Тарас Бульба»	1
44	Сложность и многогранность характера Остапа и Андрия	1
45	РР Анализ эпизода «Казнь Остапа»	1
46	Тарас Бульба – героический характер	1
47	Выразительное чтение наизусть отрывков из повести (о товариществе, описание степи)	1
48	РР Сочинение «Тропа к Гоголю»	1
49	И.С.Тургенев. Краткие сведения о писателе	1
50	И.С.Тургенев «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции	1
51	Особенности характера героя рассказа «Бирюк»	1
52	Итоговая работа за 1 полугодие. Тема любви в лирике Тургенева. Стихотворение «В дороге».	1
53	Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте	1
54	Тема народного труда и женской доли в стихотворении «В полном разгаре страда деревенская...».	1
55	В мире художественного слова Некрасова. «Несжатая полоса»	1
56	Творческая мастерская: трехсложные размеры стиха, сочинение катренов по началу.	1

57	Творческая мастерская: проба пера (написание стихов о зиме)	1
58	Краткие сведения о писателе Л. Н. Толстом	1
59	Повесть «Детство». Анализ глав «Что за человек был мой отец?», «Маман», «Детство»	1
60	Сравнительная характеристика образов отца и матери.	1
61	РР Сочинение «В кругу семьи»	1
62	Краткие сведения о В.Г. Короленко	1
63	«В дурном обществе». Взаимоотношения отца и сына	1
64	Нравственные основы дружбы Васи, Валека и Маруси.	1
65	Дети и взрослые в повести (пан Тыбурций и отец Васи)	1
66	Групповая работа: роль композиционных средств (портрет, пейзаж) в повести «В дурном обществе»	1
67	Краткие сведения о писателе Чехове	1
68	Сатирические и юмористические рассказы. «Шуточка».	1
69	РР Роль детали в создании комического эффекта в рассказе «Толстый и тонкий»	1
70	Биография И.А. Бунина. Мир природы и человека в стихах и рассказах И.А.Бунина.	1
71	Особенности мировосприятия поэта в стихотворении «Не видно птиц. Покорно чахнет»	1
72	Художественная идея рассказа Бунина «Лапти»	1
73	Краткие сведения о писателе Куприне.	1
74	Художественная идея рассказа «Тапер».	1
75	Жанр рождественского рассказа.	1
76	Краткие сведения о поэте Есенине	1
77	Идея стихотворения Есенина «Песнь о собаке»	1
78	Авторская позиция в стихотворении «Разбуди меня завтра рано...»	1
79	Краткие сведения о писателе Пришвине	1
80	«Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра.	1
81	Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши	1
82	Труд в жизни детей	1
83	Смысл названия сказки-были	1
84	В мире художественного слова Пришвина	1
85	Тема природы в творчестве Рубцова	1
86	Чтение и анализ стихотворения «Тихая моя родина»	1
87	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество». «Победа»; «Родная земля»...	1
88	С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»	1
89	К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»	1
90	Р.Гамзатов. «Журавли »	1
91	Д.С. Самойлов. «Сороковые»	1
92	М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».	1
93	Краткие сведения о писателе В.П. Астафьеве. Рассказ «Конь с розовой гривой»	1
94	Герои рассказа и их жизнь. Бабушка и внук	1
95	Смысл названия рассказа	1
96	«Сказка о Синдбаде-Мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.	1
97	Братья Гримм Сказка «Снегурочка».	1
98	Тематика, проблематика сказки.	1

99	О Генри Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве - с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).	1
100	О Генри «Последний листок» Тема преданной дружбы	1
101	Д.Лондон Рассказ «Любовь к жизни»- гимн мужеству и отваге	1
102	Итоговая работа за 2 полугодие.	1

7 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Любите читать! Роль книги в жизни человека	1
2	Из устного народного творчества. Художественная идея былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1
3	Русские народные песни. Виды обрядовых песен.	1
4	Особенности поэтики свадебных, лирические и лиро-эпических песен	1
5	Жанровые особенности «Жития Петра и Февронии Муромских»	1
6	Своеобразие «Повести о Петре и Февронии Муромских». Нравственный облик Петра и Февронии	1
7	Особенности классицизма как литературного направления. Из оды «На день восшествия на российский престол Ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»- образец торжественной оды в России XVIII века	1
8	Р.Р. Выразительное чтение наизусть фрагмента	1
9	Краткие сведения о Г.Р.Державине. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям»	1
10	Краткие сведения о Д.И.Фонвизине. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения. Основной конфликт комедии, ее проблематика.	1
11	Образы комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Проблема воспитания в комедии	1
12	Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии	1
13	После Лицея. А.С.Пушкин в Санкт-Петербурге.	1
14	Вольнолюбивый характер стихотворений Пушкина «Во глубине сибирских руд...», «К Чаадаеву».	1
15	Философская лирика Пушкина. «Туча», «Анчар» Р.Р. Чтение наизусть стихотворений Пушкина	1
16	Идейно-художественное своеобразие «Повестей Белкина»: «Метель»	1
17	Интерпретация библейского сюжета о блудном сыне в повести «Станционный смотритель»	1
18	Поэзия пушкинской эпохи. Знакомство с творчеством Н.М.Языкова. Стихотворение «Песня»	1
19	М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников	1
20	Художественная идея стихотворения М.Ю.Лермонтова «Родина». Чтение наизусть стихотворения	1
21	Основные мотивы «Песни про купца Калашникова» и фольклорные элементы в произведении	1
22	Философская лирика Лермонтова. «Три пальмы»	1
23	Н.В.Гоголь в Санкт-Петербурге. «Шинель» Н.В.Гоголя. «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича	1
24	Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести	1

25	Краткие сведения об И.С.Тургеневе. Общая характеристика книги «Записки охотника». Духовный облик рассказчика - героя «Записок охотника»	1
26	«Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев.	1
27	«Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян	1
28	Краткие сведения о Н.А.Некрасове. Боль поэта за судьбу народа в стихотворении «Вчерашний день, часу в шестом...»	1
29	Судьба народа в стихотворении «Размышления у парадного подъезда». Чтение наизусть фрагмента стихотворения	1
30	Гнетущие картины подневольного труда в стихотворении «Железная дорога»	1
31	Краткие сведения о М.Е.Салтыкове-Щедрине. Некоторые особенности сказок писателя	1
32	Нравственные пороки общества в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». Итоговая работа за 1 полугодие.	1
33	Краткие сведения о Н.С.Лескове. «Левша». Сюжетная основа произведения, особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе	1
34	Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России	1
35	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов»	1
36	А.П. Чехов. Художественная идея в рассказах «Смерть чиновника» и «Хамелеон»	1
37	Краткие сведения об А.А.Фете. Русская природа в стихотворениях «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Вечер»	1
38	Анализ стихотворений «Я пришёл к тебе с приветом», «Хочу и не могу...», «Как беден наш язык!»	1
39	Краткие сведения о Тютчеве. Философская лирика «Фонтан», «Умом Россию не понять»	1
40	Поэзия второй половины 19 века. А. Майков «Нива», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край»	1
41	Произведения русских поэтов XIX в. о России. Р.Р. Выразительное чтение наизусть произведений русских поэтов XIX века о России	1
42	М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы).	1
43	Особенности романтизма. М. Горький «Старуха Изергиль» как романтическое произведение.	1
44	Герой-романтик в «Легенде о Данко»	1
45	Краткие сведения об И.А.Бунине. Художественное своеобразие рассказа «Кукушка»	1
46	Краткие сведения об А.И.Куприне. «Куст сирени». «Allez!»	1
47	Краткие сведения о В.В.Маяковском. Художественные особенности стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
48	Краткие сведения о С.А.Есенине. Лирическое «я» и образ автора в стихотворении «Я покинул родимый дом...»	1
49	Человек и природа в стихотворении «Отговорила роща золотая...» Р.Р.Выразительное чтение наизусть стихотворений Есенина и Маяковского	1
50	Сатирическая проза 20 века. М.Зощенко. Рассказы «Баня», «Аристократка». Особенности жанра сказа.	1

51	Краткие сведения о М.М.Пришвине и К.Г.Паустовском. «Мещерская сторона»	1
52	Краткие сведения о Н.А.Заболоцком «Не позволяй душе лениться..»	1
53	Краткие сведения об А.Т.Твардовском. Анализ стихотворений «Прощаемся мы с матерями», «На дне моей жизни»	1
54	«Василий Теркин» - «книга про бойца». Образ русского солдата в поэме «Василий Теркин». (Главы «Переправа», «Два солдата»)	1
55	Проза о Великой Отечественной войне.	1
56	Краткие сведения о Б.Васильеве. Тема памяти в повести «Экспонат №...»	1
57	Краткие сведения о В.М.Шукшине. «Чудик», «Микроскоп».	1
58	Герой-чудик в рассказах В.М.Шукшина	1
59	Зарубежный фольклор: легенды, баллады, саги, песни. Баллада о Робин Гуде	1
60	Лирика Средневековья. ВАГАНТЫ.ТРУБАДУРЫ.МИННЕЗИНГЕРЫ.ТРУВЕРЫ	1
61	Героический эпос Средневековья. Рыцарский роман «Тристан и Изольда»	1
62	Литература эпохи Возрождения. Обзор.Краткие сведения о Шекспире.	1
63	Художественное своеобразие сонетов Шекспира. Сонет № 130, 102 Р.Р. Выразительное чтение наизусть сонетов Шекспира	1
64	Краткие сведения о Р.Бернсе. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»	1
65	Краткие сведения о Р.Стивенсоне. Знакомство с главами романа «Остров сокровищ»	1
66	Мацуо Басе - поэт-странник. Особенности Хокку. Творческая мастерская. Сочинение хокку	1
67	«Маленький принц» - сказка для взрослых. Зорко одно лишь сердце* Творческая мастерская. Сочинение новой главы повести Экзюпери «Планета №..»	1
68	Итоговая работа за 2 полугодие. Рекомендации к летнему чтению.	1

8 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение - 1ч. Художественный мир произведения	1
2	Из устного народного творчества - 2ч. Исторические песни	1
3	Групповая работа по анализу исторической песни	1
4	Из древнерусской литературы - 3ч. Жанры и темы древнерусской литературы. Историческая основа и вымысел в «Житии Александра Невского»	1
5	Жизненный подвиг преподобного Сергия Радонежского	1
6	Тема добра и зла в «Слове о погибели Русской земли»	1
7	Из русской литературы 18 века - 5ч. Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник	1
8	Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	1
9	Краткие сведения о Н.М.Карамзине. Сентиментализм. Повесть «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность	1
10	Лиза - новый тип героя в повести Карамзина	1
11	Сочинение по повести «Бедная Лиза»	1

12	Из русской литературы 19 века - 43ч. Поэты пушкинского круга: предшественники и современники - 3ч. Романтизм как литературное направление	1
13	В.А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь» и стихотворения «Невыразимое»	1
14	Революционный романтизм Рылеева: баллада «Иван Сусанин»	1
15	Краткие сведения об А.С.Пушкине (13ч.). Тематическое богатство поэзии поэта	1
16	Тема лицейской дружбы в стихотворении «19 Октября»	1
17	Послание как жанр. А.С. Пушкин «И.И. Пущину»	1
18	Природа в стихотворении А.С. Пушкина «Бесы»	1
19	Роман «Капитанская дочка»: историческая основа и творческая история	1
20	Тема воспитания и семейной чести в романе	1
21	Порядки в Белогорской крепости	1
22	Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой»	1
23	Гринев и Швабрин. Тема чести в романе	1
24	Образ Пугачева. Тема человека и истории, народа и власти	1
25	Женские образы в романе	1
26	Тема милости и справедливости. Образ Екатерины Второй	1
27	Подготовка к сочинению по роману	1
28	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (5ч.). Стихотворения «Кавказ», «Утёс»	1
29	Композиция поэмы «Мцыри». Смысл эпиграфа	1
30	Образ Мцыри как символ свободолюбия	1
31	Художественная идея поэмы «Мцыри»	1
32	Контрольная работа за 1 полугодие	1
33	Краткие сведения о Н.В. Гоголе (10ч.)	1
34	Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история	1
35	«Сборный город всей темной стороны». Анализ первого действия	1
36	Хлестаков и городничий. Анализ второго действия	1
37	Хлестаков и «вельможа» и «значительное лицо». Анализ третьего действия	1
38	Хлестаков – ревизор. Анализ четвертого действия	1
39	Художественная идея комедии. Анализ пятого действия	1
40	Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство Н.В. Гоголя	1
41	Роль ремарок в комедии. Подготовка к сочинению	1
42	Сочинение по комедии «Ревизор»	1
43	Краткие сведения об И.С. Тургеневе (4ч.). Знакомство с героями повести «Ася»	1
44	«Что за хамелеон эта девушка» (гл.4-10)	1
45	«У счастья нет завтрашнего дня» (гл.11-22)	1
46	Образ тургеневской девушки в повести	1
47	Краткие сведения об А.А. Фете (2ч.). Образ природы в стихотворении «Зреет рожь над жаркой нивой»	1
48	Философско-пейзажная лирика А.А. Фета. «Учись у них – у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты»	1
49	Краткие сведения о Н.А. Некрасове (2ч.). Судьба и жизнь народная в изображении поэта	1
50	Анализ стихотворений «Зеленый шум», «Внимая ужасам войны»	1

51	А.Н.Островский (1ч.). Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие произведения	1
52	Вехи биографии Л.Н.Толстого (3ч.). Этапы взросления героя в повести «Отрочество»	1
53	Протест против жестокости и произвола в рассказе «После бала»	1
54	Идейно-художественное своеобразие рассказа «После бала»	1
55	Из русской литературы 20 века (11ч.). Краткие сведения о М.Горьком (2ч.). Романтизм ранних рассказов	1
56	Истинные и ложные ценности в рассказе «Макар Чудра»	1
57	Знакомство с автобиографией В.В. Маяковского (1ч.) «Я сам». Поэт и толпа в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям»	1
58	Н.А.Тэффи (1ч.) «Свои и чужие». Анализ рассказа	1
59	М.М. Зощенко (1ч.). Художественное своеобразие рассказа «Обезьяний язык»	1
60	Трагическая судьба Н.А.Заболоцкого (1ч.). Анализ стихотворений «Я не ищу гармонии в природе», «Некрасивая девочка»	1
61	М.В.Исаковский (1ч.): стихи о войне	1
62	Страницы биографии А.Т. Твардовского (1ч.). Судьба страны в поэме «За далью – даль»	1
63	Краткие сведения о В.П.Астафьеве (1ч.). Биографическая основа рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1
64	Краткие сведения о В.Распутине (2ч.) и его рассказе «Уроки французского»	1
65	Тема тяжелого послевоенного детства в рассказе	1
66	Зарубежная литература (3ч.) 1.У. Шекспир (1ч.) – певец великих чувств. Трагедия «Ромео и Джульетта». Выборочный анализ сцен	1
67	Знакомство с романом М.Сервантеса (1ч.) «Дон Кихот». Основная проблематика	1
68	Контрольная работа за 2 полугодие	1

9 класс

№	Тема	Кол- во часов
1	Введение. История отечественной литературы как отражение культурно - исторического развития нации	1
2	Своеобразие литературных эпох. Основные литературные направления XVIII- XIX и XX веков	1
3	Из древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Композиция.	1
4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме	1
5	Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности. Проблема авторства «Слова о полку Игореве».	1
6	РР Подготовка к сочинению по «Слову о полку Игореве»	1
7	РР Сочинение по произведению «Слово о полку Игореве»	1
8	Из литературы 18 века. Классицизм. Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова	1
9	Сентиментализм. А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика	1

10	Жанровые особенности, сюжет и система образов. Анализ глав	1
11	Романтизм. Творчество Батюшкова, Жуковского, Рылеева, Баратынского	1
12	Русский романтизм. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского.	1
13	Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	1
14	Литература первой половины 19 века. А.С.Грибоедов Жизненный путь и литературная судьба писателя	1
15	Творческая история комедии «Горе от ума».	1
16	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии	1
17	Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия	1
18	Чацкий и Молчалин	1
19	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет	1
20	Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера).	1
21	Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии	1
22	И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»)	1
23	РР Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
24	Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина	1
25	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Арион»	1
26	«Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики. Лирика дружбы	1
27	Лирика любви: «На холмах Грузии...», «К*», «Я вас любил...», «Цветок»	1
28	Тема природы в лирике А.С.Пушкина: «К морю», «Осень» и др	1
29	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина «Узник», «Во глубине сибирских руд»	1
30	Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика	1
31	Поэма «Медный всадник». Проблематика, образы главных героев	1
32	Реализм «Маленьких трагедий» (общая характеристика)	1
33	«Моцарт и Сальери». Идеино-художественное своеобразие произведения	1
34	Реализм «Повестей Белкина»	1
35	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах	1
36	Автор и его герой в образной системе романа	1
37	Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пёстрых глав»	1
38	Художественный образ: Онегин и Ленский	1
39	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора	1
40	Картины жизни русского дворянства в романе	1
41	Герои романа в последних главах	1
42	Картины природы в романе	1
43	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина»	1
44	В.Г. Белинский о романе	1
45	РР Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
46	РР Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
47	Анализ сочинений. Итоговая работа за 1 полугодие.	1

48	Творчество М.Ю.Лермонтова	1
49	Темы и мотивы лирики: назначение поэта. Анализ стихотворений «Смерть поэта», «Поэт»	1
50	Темы и мотивы лирики: свобода и одиночество. Анализ стихотворений «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Узник», «Ангел»	1
51	Темы и мотивы лирики: судьба поэта и его поколения, патриотическая тема.	1
52	Анализ стихотворений «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу»	1
53	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе	1
54	Своеобразие композиции и образной системы романа М.Ю.Лермонтова	1
55	Автор и его герой в романе	1
56	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки	1
57	Печорин в ряду других персонажей романа	1
58	Черты романтизма и реализма в поэтике романа	1
59	Мастерство психологической обрисовки характеров	1
60	«История души человеческой» как главный объект повествования в романе	1
61	Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского»	1
62	РР Сочинение по роману «Герой нашего времени»	1
63	РР Сочинение по роману «Герой нашего времени»	1
64	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя	1
65	Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника	1
66	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ»	1
67	«Городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине» - вставная повесть	1
68	Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме	1
69	Помещики- «Расточители» и помещики – «накопители» в поэме	1
70	Смысл названия поэмы	1
71	Фигура автора и роли лирических отступлений. Образ - символ	1
72	Художественное мастерство Гоголя – прозаика, особенности его творческого метода	1
73	РР Сочинение по поэме «Мёртвые души»	1
74	РР Сочинение по поэме «Мёртвые души»	1
75	Анализ сочинений	1
76	Идейно-художественное своеобразие «Петербургских повестей». «Невский проспект»	1
77	Контрольное тестирование по творчеству Н.В.Гоголя	1
78	Литература второй половины XIX века. Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина	1
79	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И. Тютчева. А.А. Фета История одного города»)	1
80	Поэзия Н.А. Некрасова.	1
81	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»)	1
82	РР Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века	1

83	Русская литература 20 века. Серебряный век русской поэзии	1
84	Произведения о Вов. Шолохов «Судьба человека»	1
85	А.И.Солженицын «Матренин двор»	1
86	Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Шукшина)	1
87	Литературный процесс 50-80-х годов (поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высоцкого). Обзор	1
88	Русская проза 80-90—х годов. Произведения В.Астафьева (обзор)	1
89	Произведения В. Распутина (обзор)	
90	Русская поэзия 80-90-х годов. Обзорное знакомство с лирикой И.Бродского и О.Седаковой	1
91	Проза и поэзия о подростках и для подростков О.Громова «Сахарный ребенок»	1
92	Зарубежная современная литература Энн Файн «Медаль Карнеги»	1
93	Тема становления индивидуальности «Мучные младенцы»	1
94	Шекспир. Система образов трагедии Шекспира «Гамлет»	1
95	Трагедия ума. Образ Гамлета	1
96	Гамлет на сцене и в кино. Обзор	1
97	Гете. Трагедия «Фауст» - вершина философской литературы	1
98	Отражение в пьесе «вечного вопроса»: в чем смысл жизни человека	1
99	Байрон. Понятие «романтический герой»: «Душа моя мрачна», «Скорей, певец, скорей. Итоговая контрольная работа.	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575782

Владелец Наумова Галина Александровна

Действителен с 22.03.2021 по 22.03.2022